



ESPACE SPORTIF URBAIN EXTERIEUR
Léa LECUREUX - BTS Design d'Espace

ATELIER

PROJET PROFESSIONNEL 2020

Évaluation CCF : E4 - PROJET (U.4.1)

Lycée post-bac privé Saliège _ 3, rue Bernanos_BP 33 130 _ 31131 Balma

PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR.

CONTEXTE

LOCALISATION



Situé centre-ville:
→ Accès multiple et facile
→ Visibilité sociale.



Effet d'abysses
↳ quartier indépendant (mini ville) dans ville.

ACCÈS - TRANSPORTS.



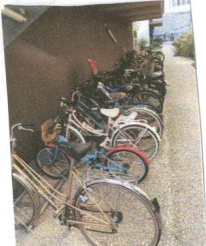
- Cartouche
- Tram T1-T2
- Arrêt direct Cartouche (Pous - TRAN).
- Arrêt proximité Ligne Métro A.
- Ecoles à proximité.

Arrêt Casselardit
TRAN



Lièrerie

Parking
2- roues



dans la Cartouche

Accès métro
+ voiture



dans la Cartouche

Pous
Arrêt Grande
Retaume.



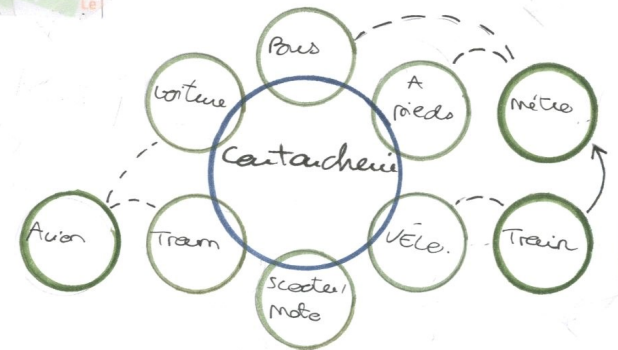
Lièrerie

Parking
voiture



dans la Cartouche

Aéroport à
proximité

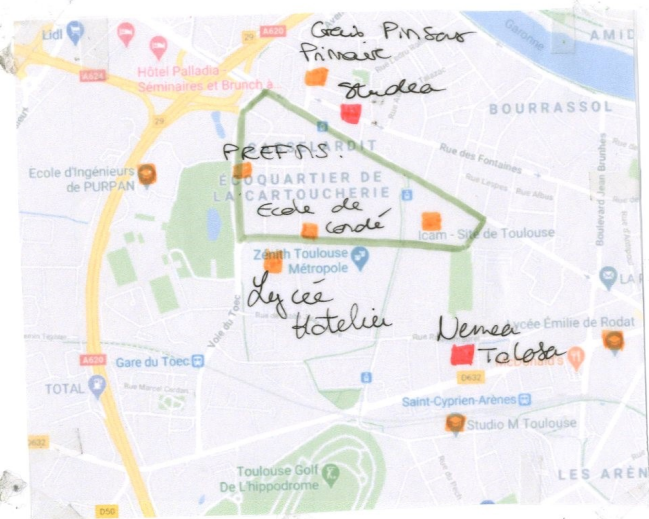


- Transports directs de la Cartouche
- Transports indirects vers Cartouche
- Cartouche
- Liaison entre transports.

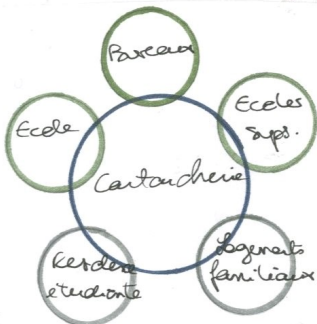
PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR.

CONTEXTE

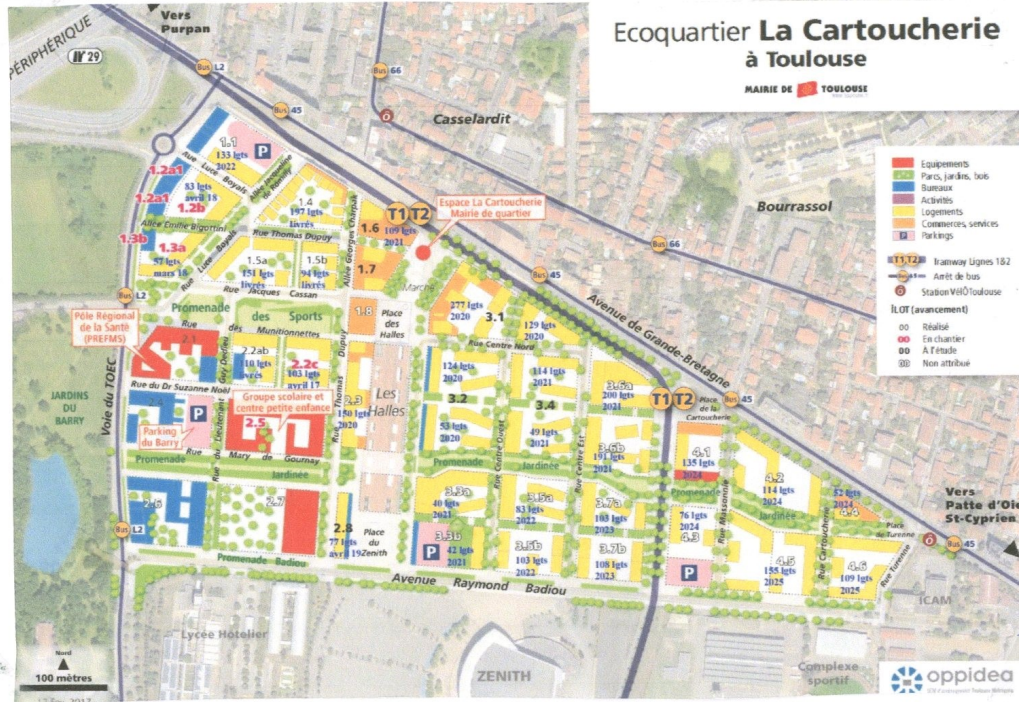
INFRASTRUCTURES EXISTANTES.



- Ecoles d'proximité
- Résidences étudiants
- Cartoucherie



PROJET.



- 3 525 logements
- 78 000 m² de parcs
- 12 000 m² par exigence sportive
- Espace co-working

NIXITE SOLAIRE-RA SPORT PLURI GÉNÉRATIONNEL.

- Carte verte ←
- Espace sportif ←
- Parc-étu ←
- Pôle culturel ←
- Halle gourmande ←

PAYSAGE - INSTALLATIONS, LOISIRS (Existant)



Jardin du Rang - proximité Cartoucherie
Espace de détente dans la nature
à 300m de la gare

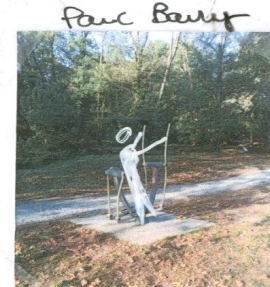


Salon de thé

Espace de détente et de partage



Lieu de rassemblement Parc Barrès pour événements

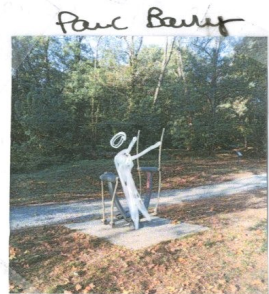


Espace sportif Parc-étu/salle



Lieu récent - espace rassemblement.

- Carrière verte ←
- Espèce spotif ←
- bre - élie -
- Pôle culturel ←
- Halle gammonde ←



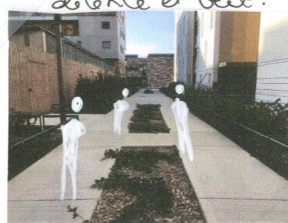
Espace sportif
Parc-étire/sorte

Jardin du Banq. proximité
catachene



Carta dreve
Espace de
détente dans
la Nature
à s'asseoir,
à respirer.

Traittaire de la Caracheie
espace de pousse
d'attente et vent.



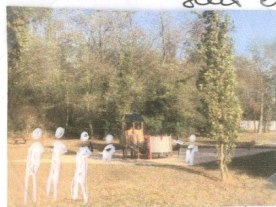
Salon de thé



Espace
de détente
et de
partage

lieu de regroupement

Paul Barry -
Jury Eifert

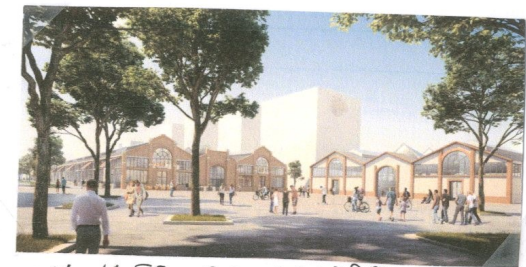


liens récents - e'changes
rassemblement.

NIXITE SOCIALE RENCONTRE MULTI-GENERAT°



En mention dans le ¹⁴ nature
au milieu de la ville.

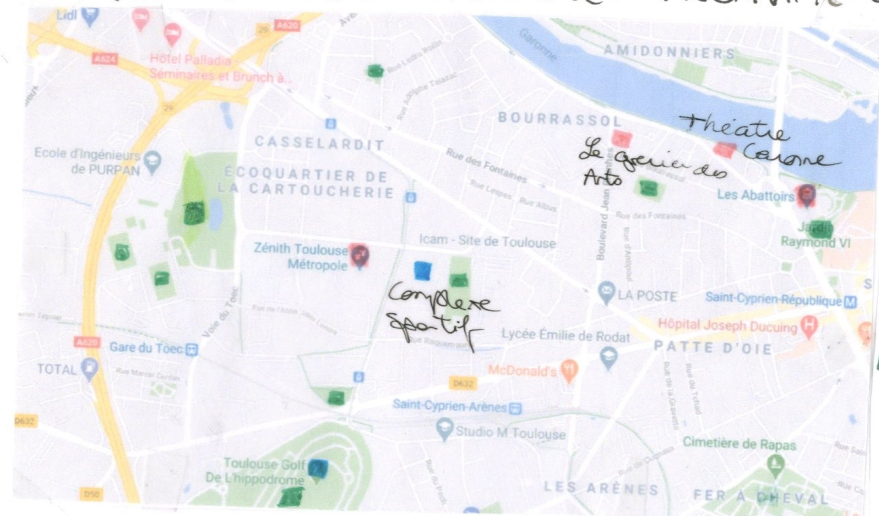


HALLS GERMANIES.

Δ Ες spaces are common ble med,
de to nto, ichoneg - paut age.

⇒ Forte volonté d's'immerger dans la nature,
vivre à l'extérieur. Ils aiment rencontrer, partager,
se retrouver par se détendre ensemble, convivialité et

INSTALLATIONS EXISTANTES - PROXIMITÉ CARTA CHEN



■ Installat°
culturelles

■ Enthalpien
operatives.

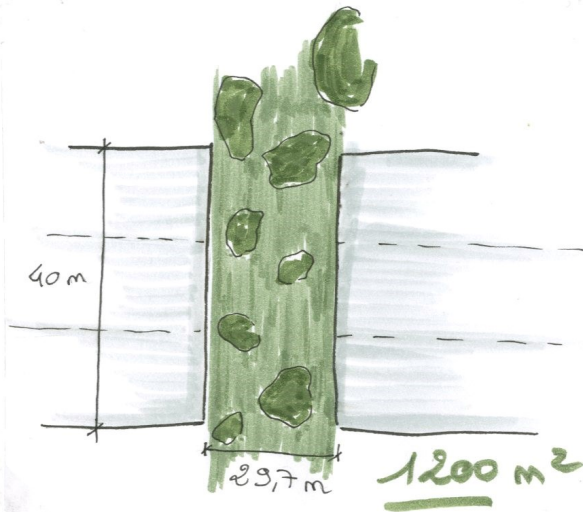
■ \in espaces
verts

→ Volonté de sensibilisation culturelle, sportive et d'inclure les habitants à sortir de chez eux, par des espaces verts et récréatifs.

PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR.

PROJET HALLES : PÔLE SANTÉ

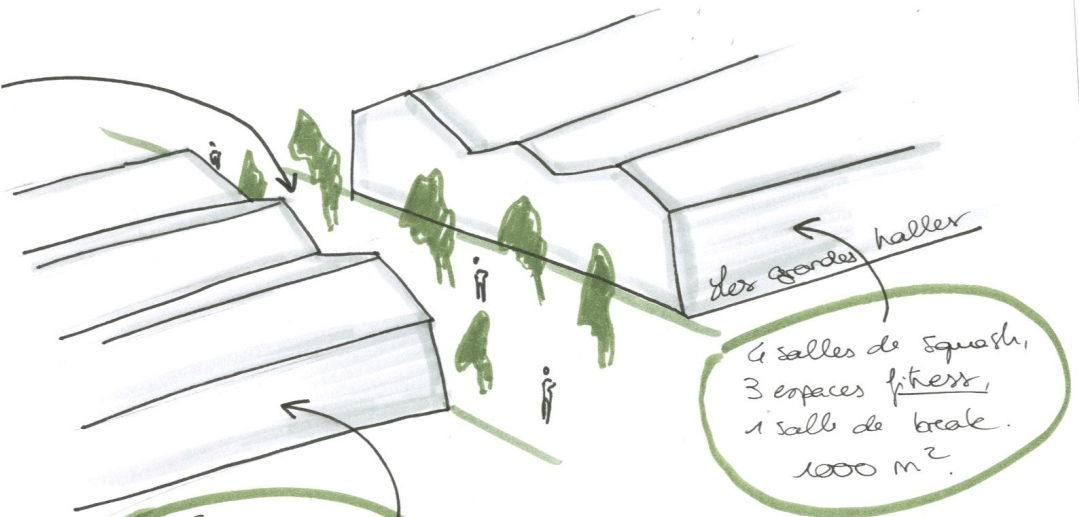
PLATEAU SPORT EXTÉRIEUR.



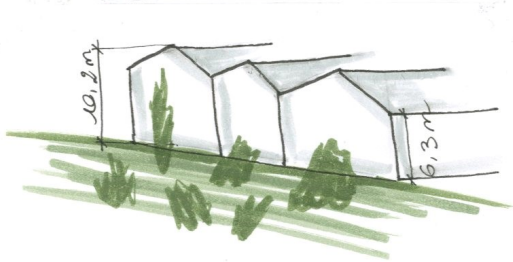
BLOC TECHNIQUE:
pour sports extérieurs
d'été:



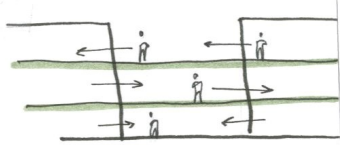
PÔLE SANTÉ : SPORT INTÉRIEUR EXISTANT.



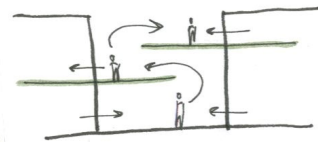
VOLUME.



PARCOURS VERS L'EXT.



Adapter les usages et
sports



Communiquer les usages
et # sports

Escalade,
art du cirque
pompier, slackline,
yoga pour adultes et
enfants.
2000 m²

→ Carcé veut permet de pratiquer un même sport interne et
l'extérieur.

ou proposer d'autres sports extérieurs.

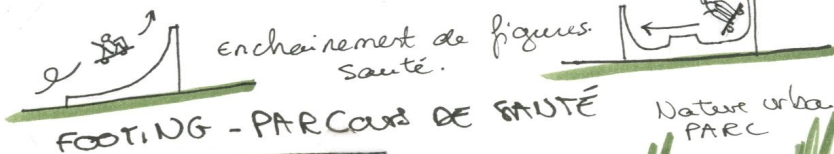
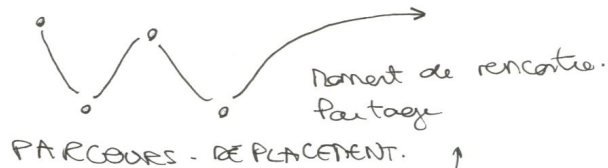
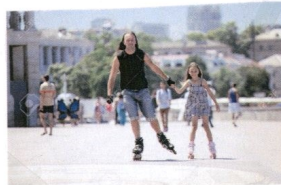
EXTRACTION DES SPORTS À L'EXTÉRIEUR

→ Possibilité de créer des
étages ⇒ diversifier, isoler ou
créer un espace entre sports.
⇒ Extension des sports intérieurs
à l'extérieur.

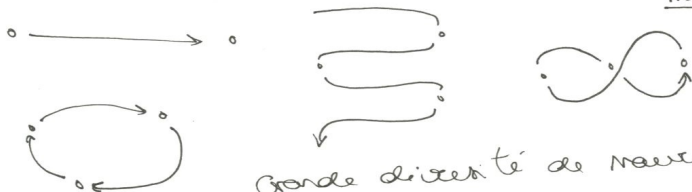
PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR.

MOUVEMENTS DES SPORTS URBAINS EXTÉRIEUR :

SPORT - TRANSPORT



PARCOURS LIBRE :



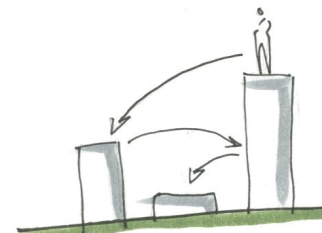
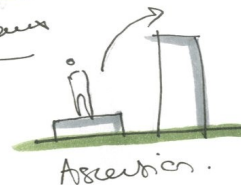
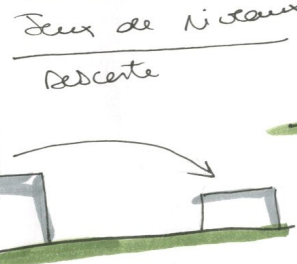
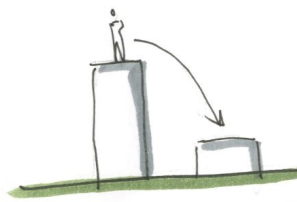
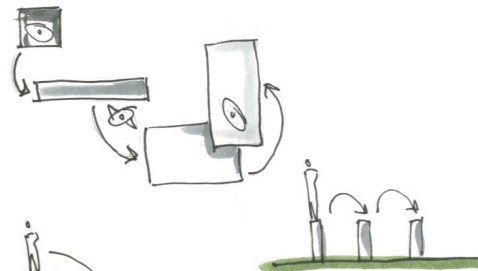
Grande diversité de mouvements et de parcours. Zone de créativité

Installation par diversifier parcours et intégrer la nature.
 ⇒ Groupe: se retrouver, s'encourager
 ⇒ Immersion dans la nature.
 ⇒ s'écouter, se rassurer
 ⇒ Seul: se surpasser soi-même, s'écouter.

PARCOURS - YADAKASI



PARCOURS SAUTÉ - AÉROSTATIQUE.



⇒ se mouvoir et se sentir dans toute la ville. (vitesse).

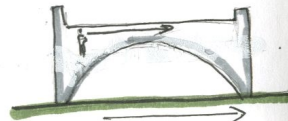
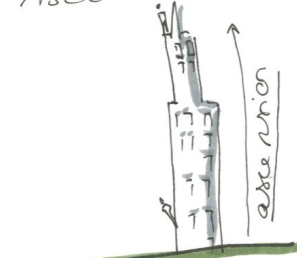
URBAN CLIMBING - ESCALADE URBAIN.



ASCENSION - PARCOURS



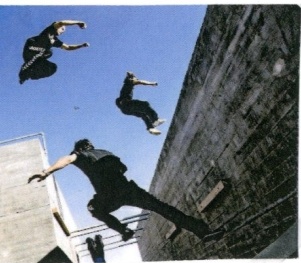
SE SUSPENDRE aux bâtiments.



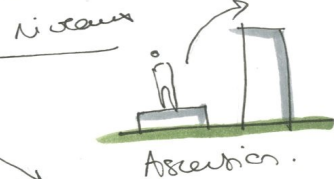
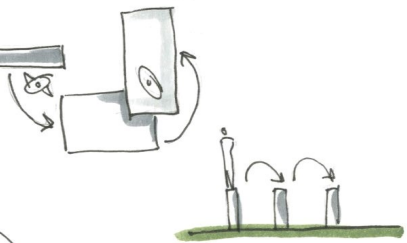
Se surpasser soi-même, lancer des défis pour aller toujours plus haut. Parcours
 ⇒ Principe de lancer
 ⇒ Sport solitaire (sans être assuré, marque de sûreté).

LE SPORT EXTÉRIEUR. EN EXTÉRIEUR:

COURS - YADAKASI



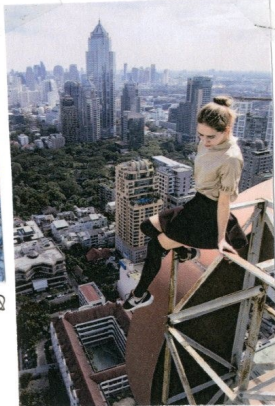
COURS SAUTÉ-
ACROBATIQUE.



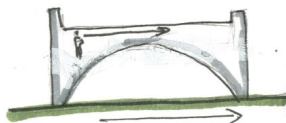
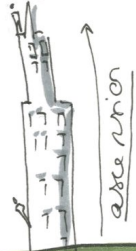
URBAN CLIMBING - ESCALADE URBAIN.



ASCENSION - PARCOURS

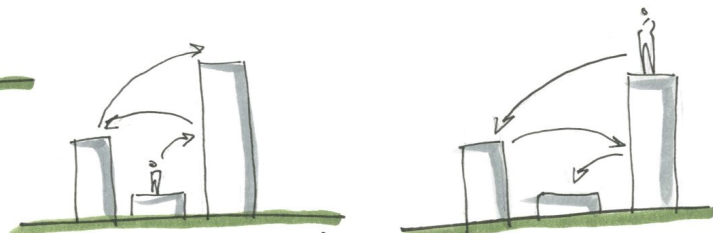


SE S'APPENDRE
aux bâtiments.



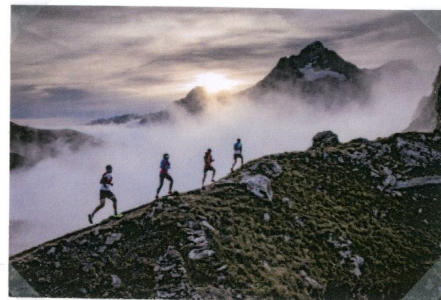
Se surpasse soi-même,
lancer des défis par
aller toujours plus haut. Parcours
⇒ Principe de l'escalade

→ Sport solitaire (sans être assuré,
marque de sécurité).



→ Se mouvoir et se sentir dans
toute la ville. (vitesse).

TRAIL.



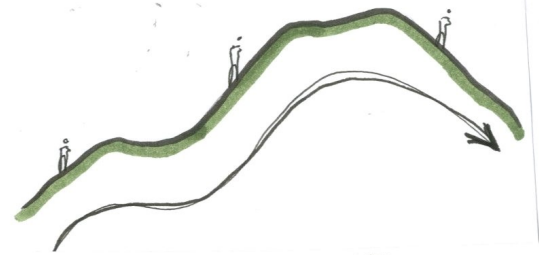
→ Immersion dans la
nature.
→ se surpasse.



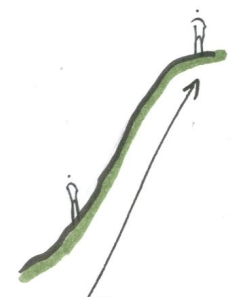
≠ dénivelés en
fonction du niveau,
du défi.

→ Amateur,
profiter du moment
de la nature, découvrir,
se promener, se détendre,
se remettre
à l'entraînement

RAPPORT A LA
NATURE



PARCOURS RELIEF.



→ Sportif, défi, se surpasse
compétition, se motiver,
s'entraider

RAPPORT A L'EFFORT
DU CORPS.

PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR.

MOUVEMENTS DES SPORTS URBAINS EXTÉRIEUR :

SACK LINE

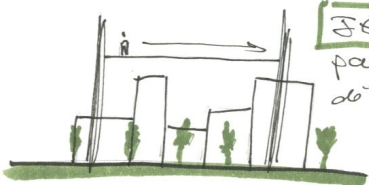
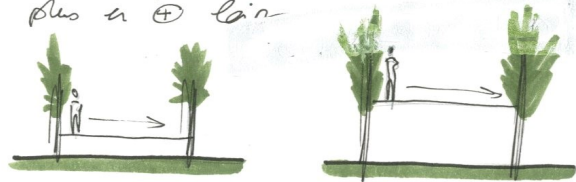


PARCOURS SUSPENDU



A l'équilibre

⇒ Se surpasser, aller de plus en ⊕ loin

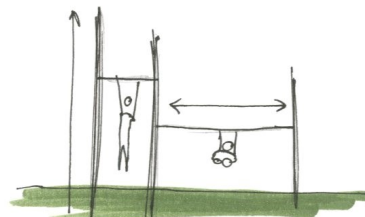


SEU DE NIVEAUX
pour se lancer des défis et se surpasser.

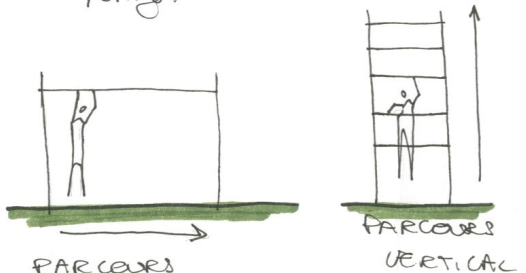
STREET WORK OUT



SUSPENSION



Verticalité,
horizontalité.

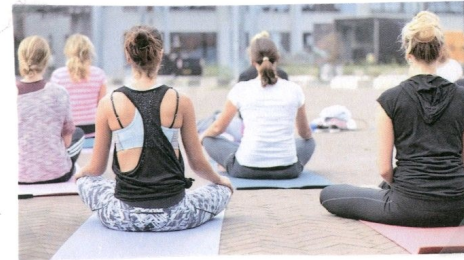


PARCOURS
HORIZONTAL

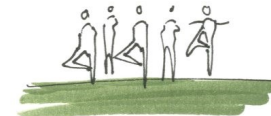
→ Tenir le plus longtemps
⇒ Se surpasser de soi.

PARCOURS
VERTICAL

YOGA



Mouvement lent / exposition du corps
→ statique.
⇒ Se centrer, se reposer, s'élever.



EN GROUPE.

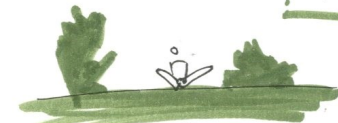
→ Partager,
Revenir,
Se retrouver

SPORT AU SOL

TÂCHES



Revenir le lien
entre notre corps
et notre esprit.



Soleil
→ Méditer, se ressourcer

→ Immersion dans la nature

PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

SE RETROUVER : FAIRE SPORT COLLECTIF

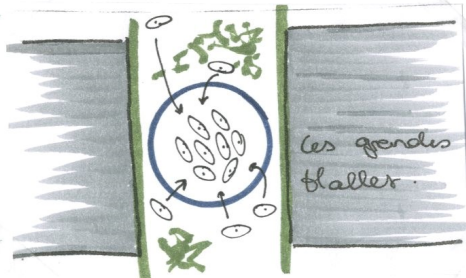
CENTRALITÉ



Ravels par Greg Corso and Nelly Henken.



→ Installat° → à signaler lieu de rassemblement
→ attirer le regard du sportif.
→ attirer la curiosité des usagers.



les grandes halles.

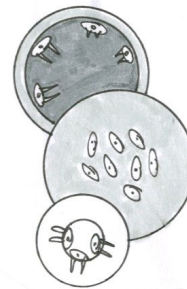
→ se retrouver, partager, s'entraider, pratique du sport ensemble.
→ se reposer si besoin grâce à l'installat°.

⇒ Retrouver & lien entre notre corps et notre esprit grâce au sport tels que yoga, tai-chi, en groupe.

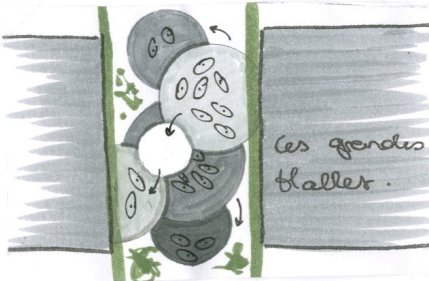
PLACES-CONVERGENCE



Ce Fer Fun de Nardo

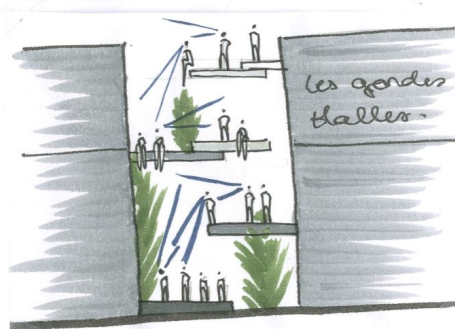


Succession et accumulation de places par se retrouver et s'écarter à la fin en fonction de l'usage.



les grandes halles.

→ Isoler les sports, les activités, délimiter.
→ Créer un cheminement, un parcours entre les sports.



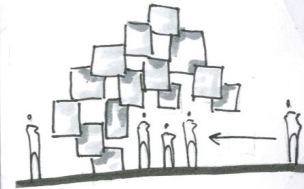
les grandes halles.

s'entraider, se retrouver, partager, s'écarter.

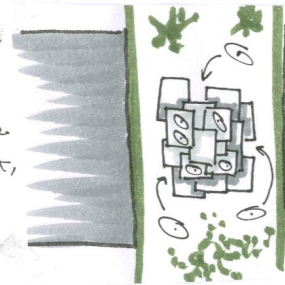
NIVEAUX



Ravels "Domade" de Sou Fujimoto.

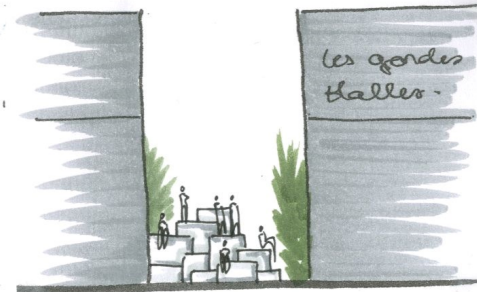


Places → signaler la zone de rassemblement.
attirer l'attention des usagers et du sportif.



les grandes halles.

Niveaux: créer une place par se réunir, se retrouver.
→ ≠ Niveaux: isoler un petit groupe au sein pour faire activités ou sport.
→ créer espace de détente si besoin.



les grandes halles.

PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

S'ISOLER :

ON BUILDING.

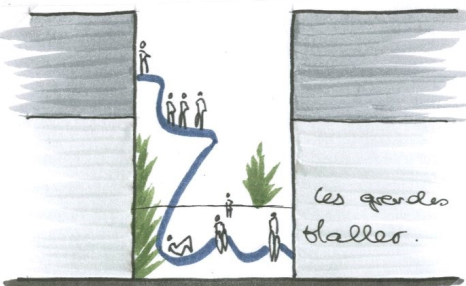


Rounds - Greg Corso and Nelly Duncker



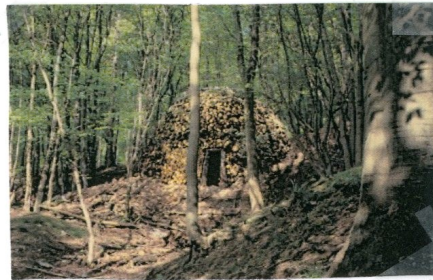
L'ondulation
s'isoler,
isoler les
activités, les
sports. Se
de toute manière
seul.

Crée un parc
avec des coins et
recoins.

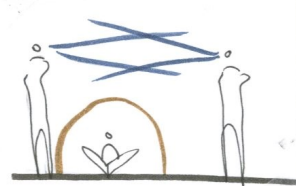


distinction des
zones en fait
des sports,
des regroupements

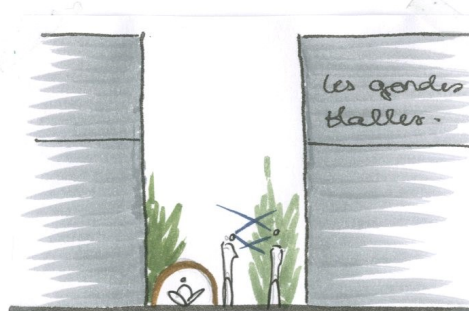
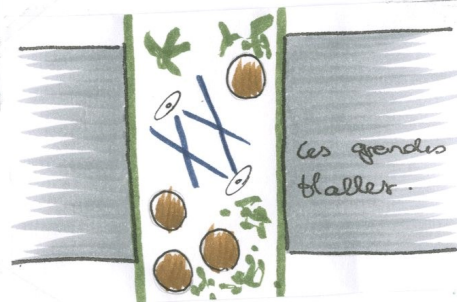
INCLUSION.- COIN.



Claud Chamber - Chris Avery



Crée un espace
d'isolation par se
de toute manière
seul et
méditer.
→ Confinement

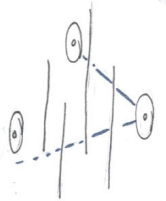
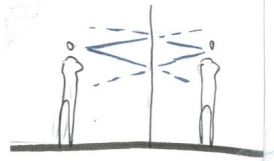


rupture visuelle
et spatiale grâce
à l'inclusion.

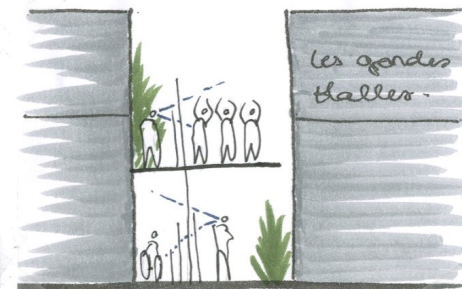
FILTRE.



PINTEREST



Filtre → permet
une rupture spatiale
et une continuité
visuelle floue
pour s'isoler et
isoler les sports atten-
ants.



Plus de répartition
avec les filtres
→ permet de jouer
sur différents degrés
de flux et crée
différents degrés
d'imités.

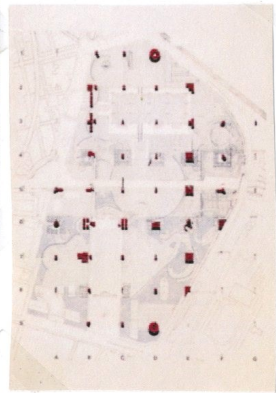
PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

PARCOURS : TRAVERSER

PALISÉ



Les folies de la Vilette de Bernard Tschumi



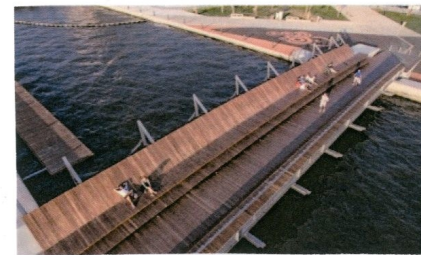
Qui PE : CONTRASTE



Nineto Niroi Pourinvest Square de Earthscape.



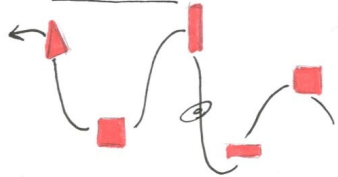
Qui DE :



Passerelle piéton de Boltoni de studio Euron Baology Architects.



Signaliser :



→ Faire pointer le visiteur dans son parcours.

→ Attirer le regard du visiteur par certains couleurs et matériaux dans milieu naturel.

→ encermer, échanger, se regrouper au riser en fonction des usages des balais.

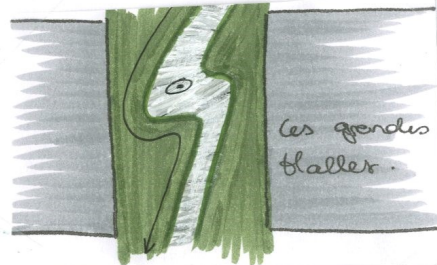
Balises pour perceptions & permet aux visiteurs de parcourir le parc au fil des installations ; soit de pont de repère



Les grandes halles.



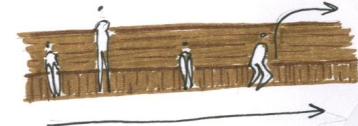
Le contraste permet d'attirer le visiteur, de le guider. Contraste peut faire peur la couleur, les matériaux. par rapport à l'habitat de la couleur verte.



Les grandes halles.

Permet d'encadrer le visiteur au le sport ? vers les zones sportives, le guider par l'habitat d'en faire.

Visiter guidé par l'installation → soit de chemin mais aussi d'arrêt.

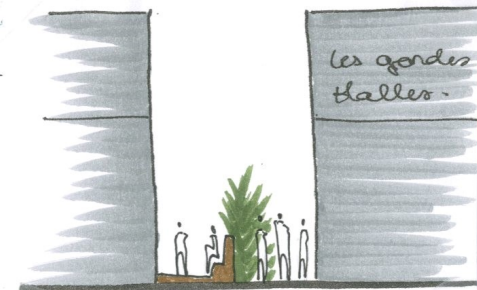


Les grandes halles.

Permet de s'arrêter, & de s'arrêter, & repère seul au exons les pendant une courte pause si besoin. Contempler, s'évader, rêver, réfléchir pendant une longue pause.

Emmersion avec la nature, rencontre lors des parcours, partage, échange

Parcours ponctués par des moments de pause



Les grandes halles.

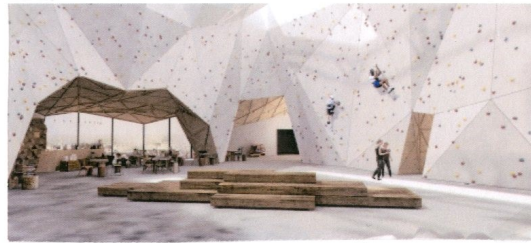
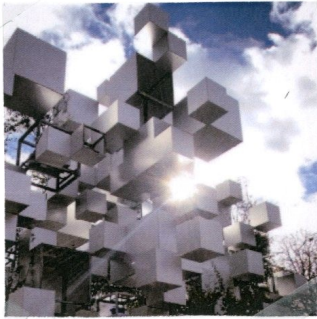
PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

PARCOURS : GRIMPER

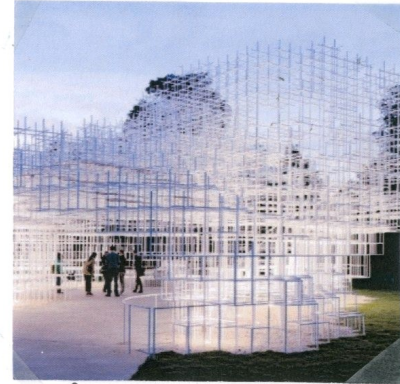
PLEIN ET VIDE

CREUX.

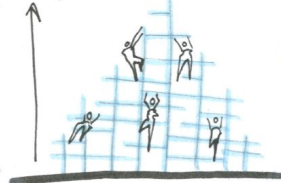
TRANE.



Felix Rock Climbing Hall de New Wave Architecture.

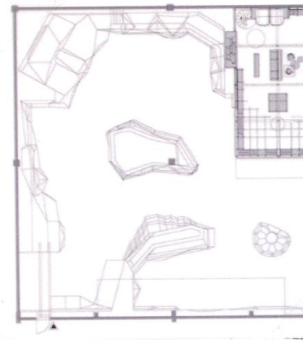
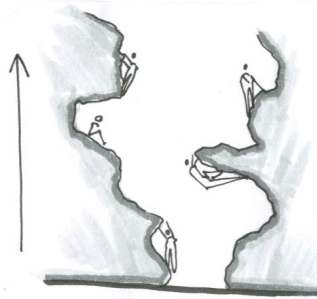


Cloud Pavillon de Ses Feuilles de Papier, Londres.



Ses Feuilles de Papier, Paris
"Nomade", Paris.

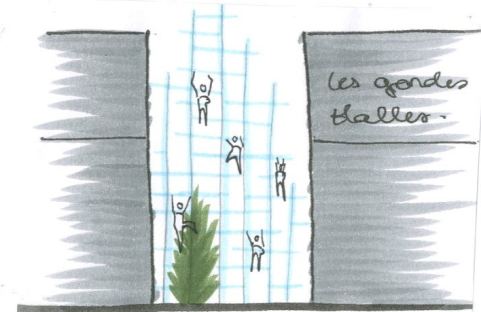
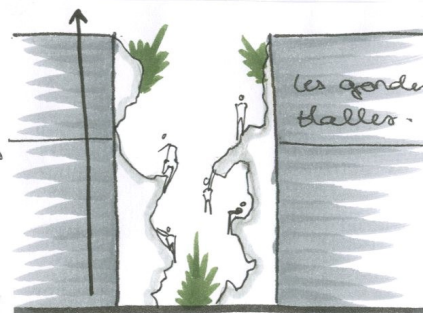
Deux de niveaux
↳ escalader la structure
→ zone de détente si besoin de se perdre son souffle.
→ Point de vue, contemplation en hauteur.



Creux → Escalader, perdre appui et prise, se poser pour reprendre son souffle.

Similitude avec rocher → immersion dans la nature

Sécession de la ville
→ se surpasser, échanger, s'entraider, passer du temps ensemble.

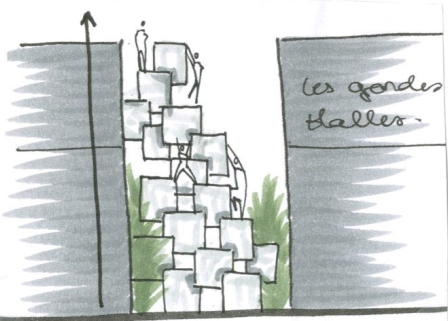


Succession de verticalité et d'horizontalité
↳ ascension

Se surpasser, se retirer, s'entraider, échanger. S'évader, perdre du temps par soi.

Contempler, perdre son temps, s'élever du monde au sol.

⇒ Enfant de contempler le monde au très haut, subalter de hauteur.



Escalader par se surpasser.
→ s'entraider, échanger.
→ se détendre, s'évader.

HYPOTHESE 1: PARCOURS.

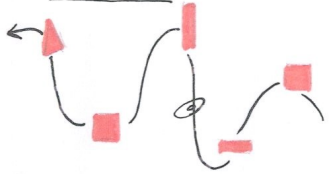
Multiplier les parcours par mettre à disposition différents sports (as de la promenade et inciter le visiteur à en faire, par le parcours balisé, le contraste, le parcours guidé, la trame,

PA LISÉ



Les filiers de la Vilette de Bernard Tschumi

Signaliser:

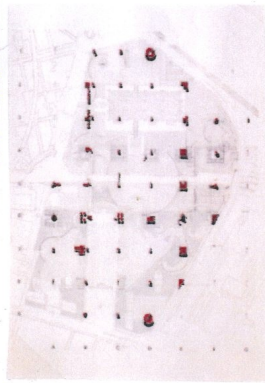


→ Faire percevoir le visiteur dans son parcours.

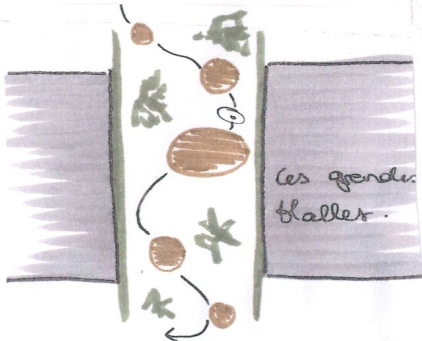
→ Attirer le regard du visiteur par contraste couleur et matériaux dans milieu naturel.

→ Concentrer, élargir, se regrouper au niveau fonction des usages des balises.

Créer des zones de rencontre et d'entraide dans le sport; et des zones d'écoute pour méditer, se ressourcer.



Balisé pour permettre à permet aux visiteurs de parcourir le parc au fil des installations; soit de point de repère



Les grandes halles.

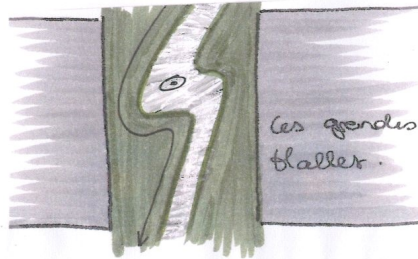
CONTRASTE



Ninjabo Ninja Adventure Square de Earthscape.



Le contraste permet d'attirer le visiteur, de le guider. Contraste peut faire peur la couleur, les matériaux par rapport à l'habituel de la couleur verte.



Les grandes halles.

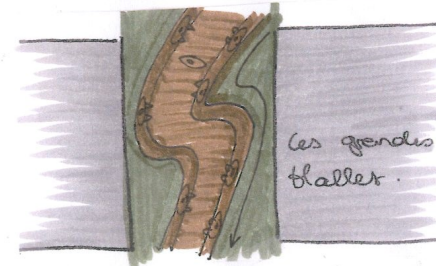
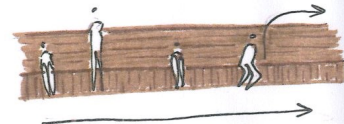
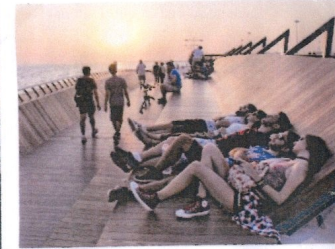
Permet d'emmener le visiteur au sport vers les zones sportives, le guider par l'architecture à en faire.

GUIDÉ



Passerelle piéton de Bastard de Studio Euron Barbois Architects.

Visiter guidé par l'installation → soit de chemin mais aussi d'arrêt.

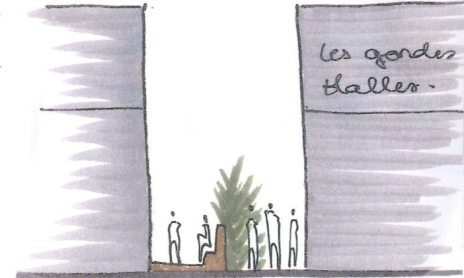


Les grandes halles.

Permet de s'arrêter, de s'asseoir, de se reposer seul ou en groupe pendant une courte pause si besoin. Contempler, s'évader, rêver, réfléchir pendant une longue pause.

Immersion avec la nature, rencontre lors des parcours, partage, échappée.

Parcours ponctués par des moments de pause

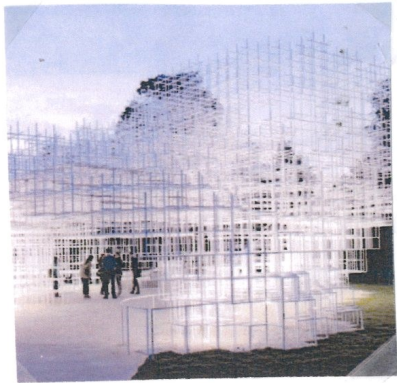


Les grandes halles.

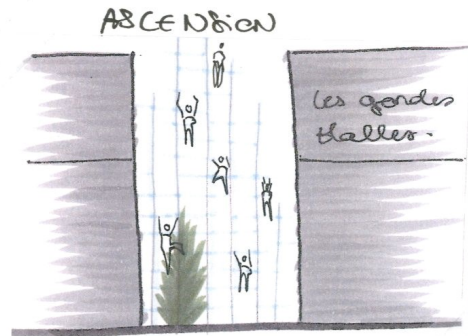
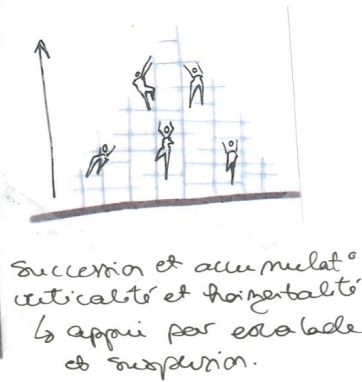
PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

HYPOTHESE 1: PARCOURS.

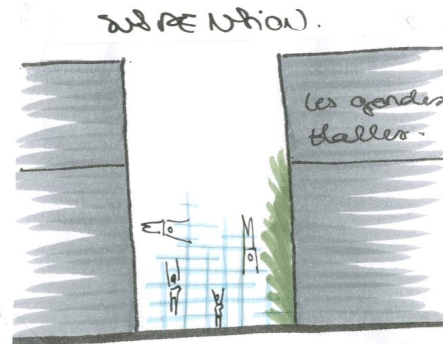
TRADE.



David Pavillon de San Fung Mito.



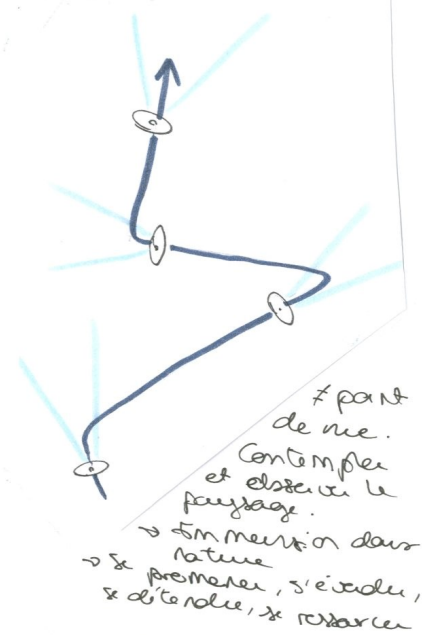
- se surpasser
- Contempler: hauteur.
- Parcours ascensionnel.
- entraide



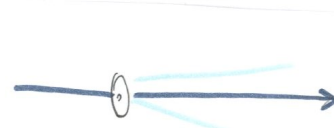
- s'entraîner.
- Les plus tendus:
- se retrouver.

DIFFÉRENTS PARCOURS SPORTIFS:

PRONENEUR

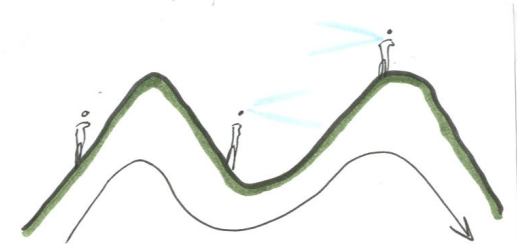


FOOTING



- Trajet droit pour permettre la vitesse rapide, de courir sans se fatiguer mal → se relaxer
- Aller à l'essentiel
↳ traverser la course vite.

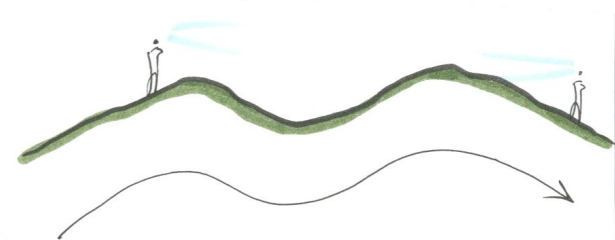
TRAIL: EXPERT



≠ de niveaux, hauteurs en fonction de niveaux.

- se surpasser.
- s'entraîner.

TRAIL: DÉBUTANT.



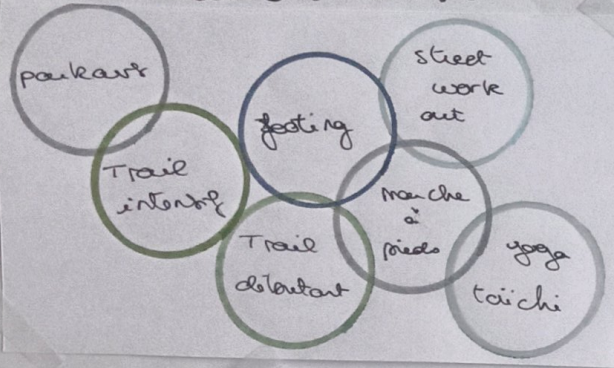
- découvrir, approcher du sport
- s'entraîner
- se motiver à faire du sport de # façons.

⇒ Contempler car ≠ niveaux pour voir le paysage → ≠ pt de vue.

PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

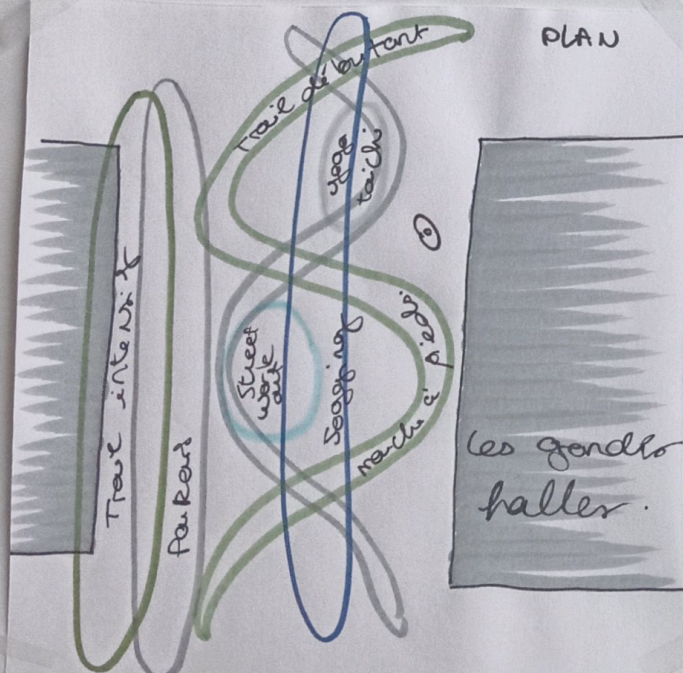
HYPOTHESE 1: PARCOURS.

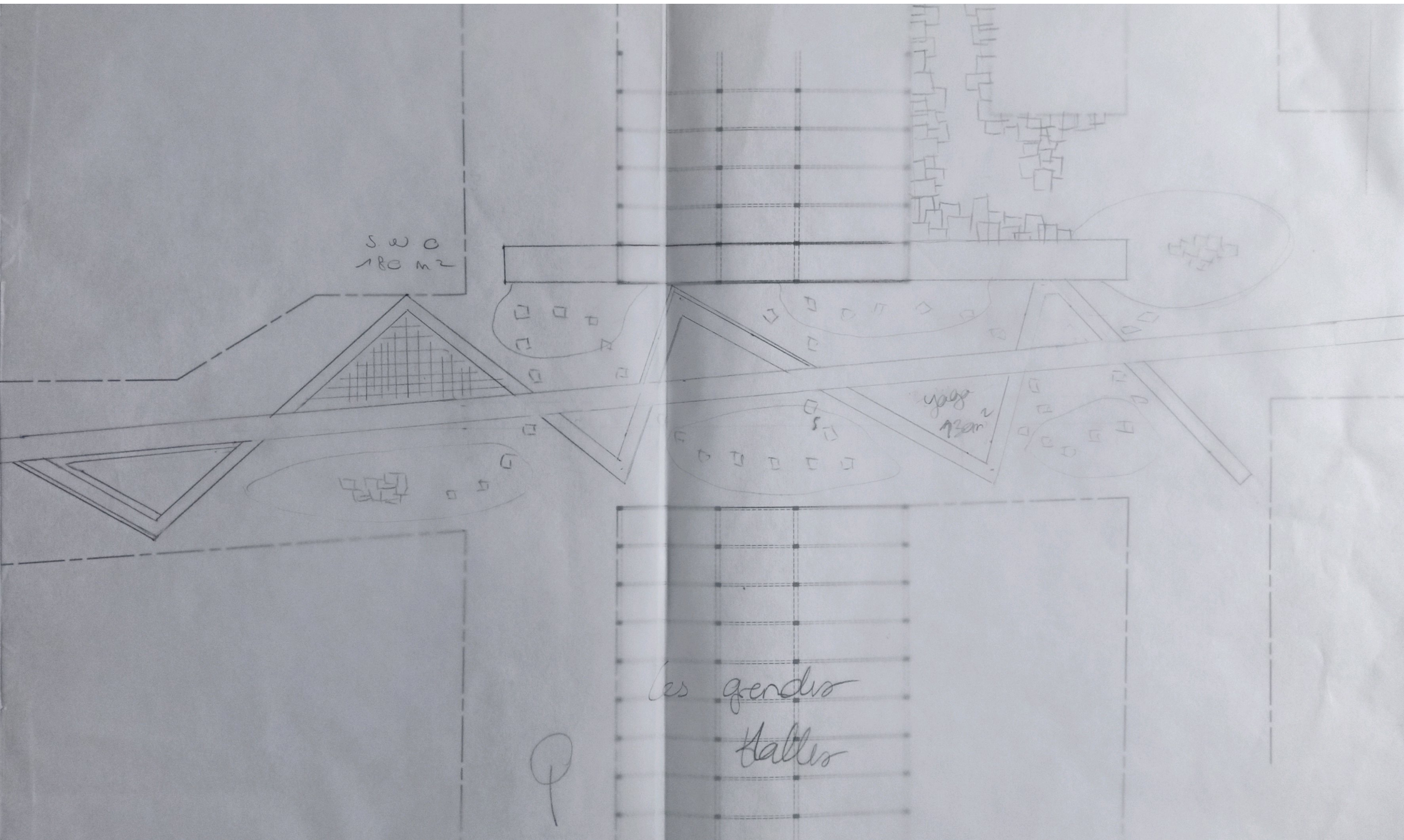
ORGANISATION DES SPORTS ENTRE LES HALLES
ET LA CAULÉE VERTE.

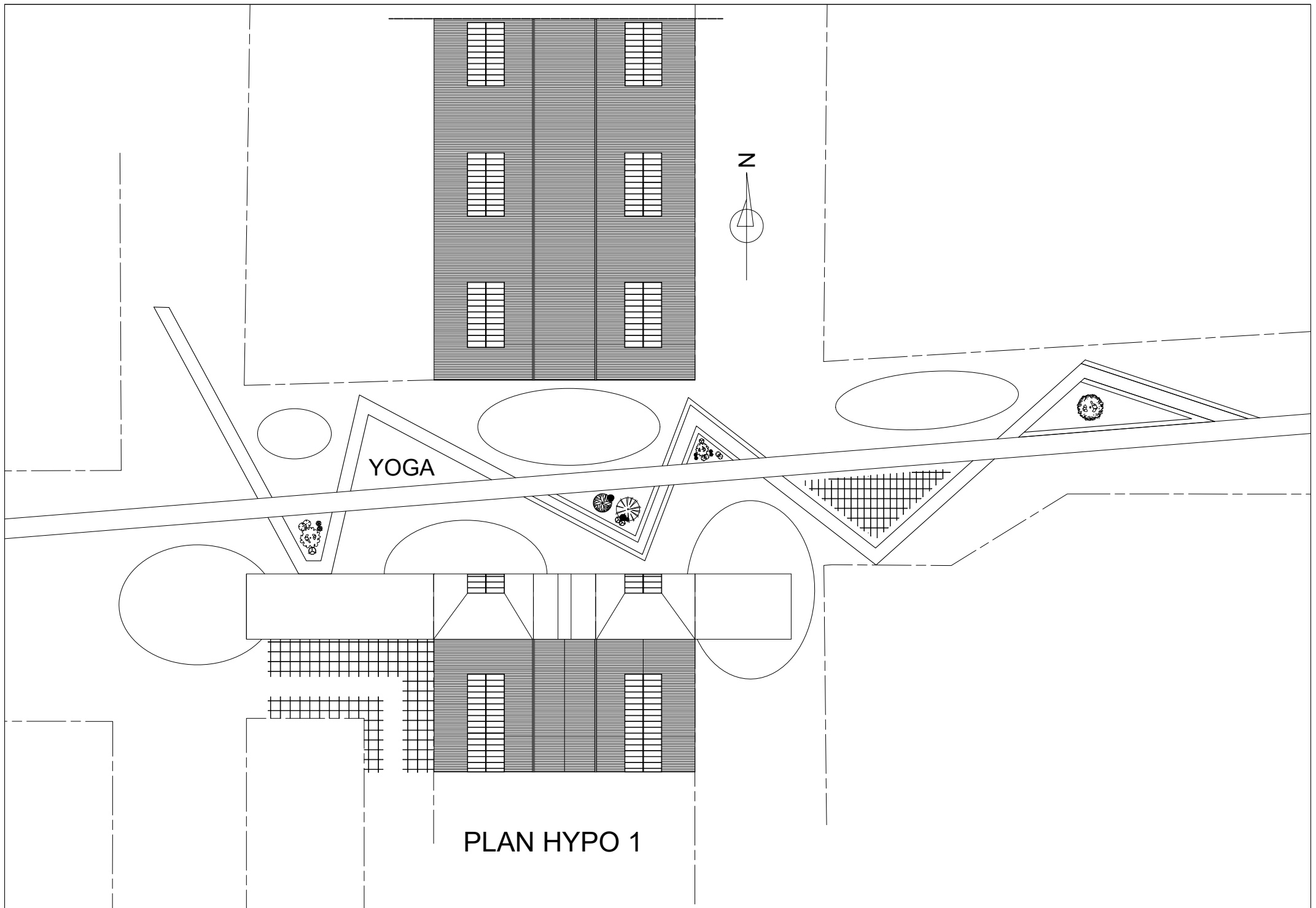


→ Entrelasser
les parcours et
les sports pour
diversifier les
pratiques.

→ Echange, partage
se rencontrer







PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

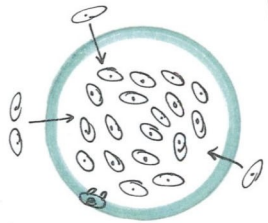
HYPOTHESE 2: LA PLACE.

Créer différentes places de regroupement et d'isolement, pour définir bien les pratiques par la centralité et la convergence.

CENTRALITÉ



Randas de Greg Gortio and Nelly Hunkler.



→ se regrouper pour jouer du sport ensemble.
→ se réunir, se motiver.



ANIMATION



- s'isoler, isoler les activités, les sports.
- se réunir, jouer du sport ensemble.
- s'éloigner, se réunir, méditer et jouer du sport seul.
- se distancer, observer les autres jouer du sport → motiver, inciter à en faire aussi.

FUSION CENTRALITÉ ANIMATION

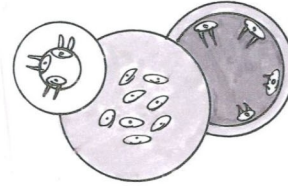


→ regrouper permet au centre et à l'éloigné → à l'éloigné
→ isoler: spectateurs
→ regrouper: acteurs

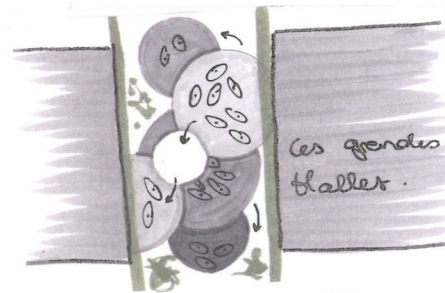
CONVERGENCE



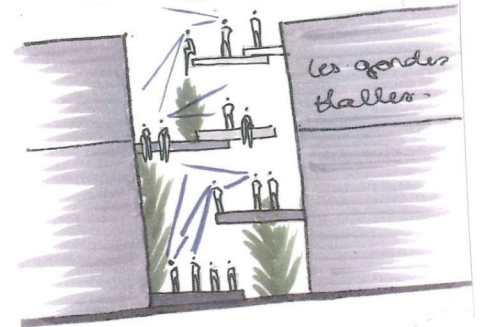
Café Fun de Nendo.



- délimiter les activités et sports par places.
- convergence: accès entre toutes les activités → parcours.



→ Accumulation et récession de places → diversité des sports
→ s'isoler
→ se regrouper.

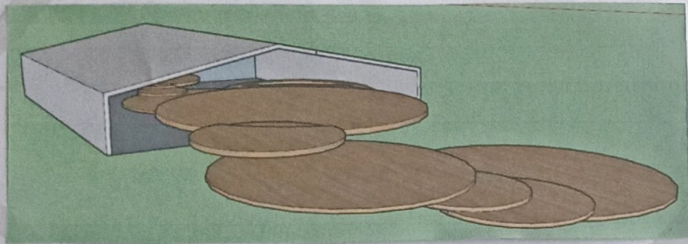
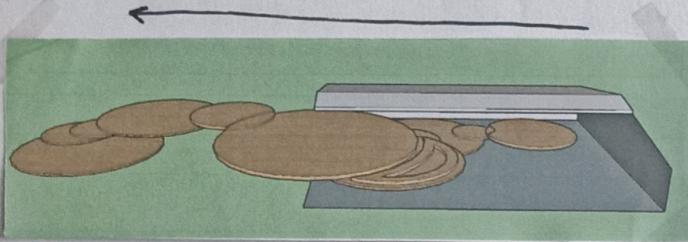


- Continuité visuelle: partage, échange, recenser
- Rupture spatiale entre les sports et activités → délimiter
- Continuité spatiale → parcours entre les sports, lieu.
→ Entraide, partage, observation par se motiver et inciter à pratiquer le sport par les spectateurs.

PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

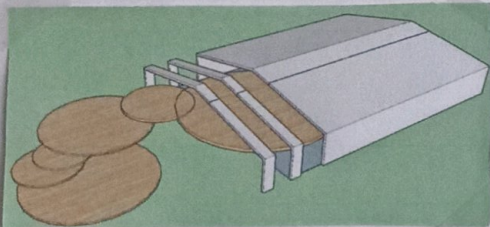
HYPOTHESE 2: LA PLACE

EXTRAIRE L'INTÉRIEUR VERS L'EXTÉRIEUR.



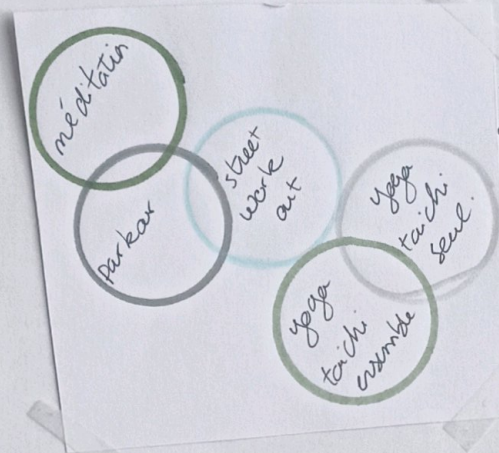
Extraction des sports intérieurs vers l'extérieur par la succession des places.

EXTRACTION PROGRESSIVE



→ Rendre des salles abîmées par s'extraire progressivement vers la nature

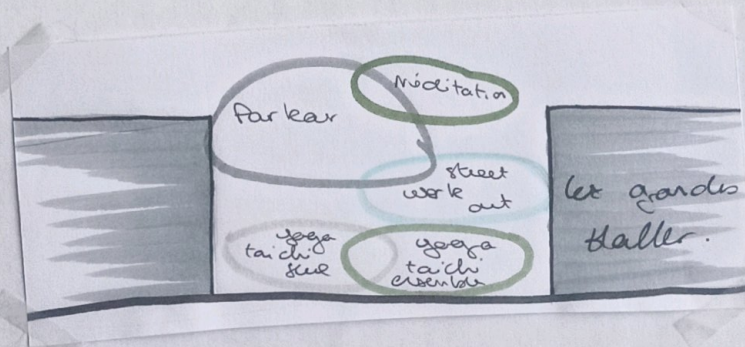
ORGANISATION DES SPORTS ENTRE LES HALLES ET LA CROUTE VERTE.

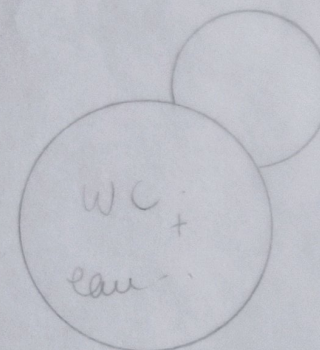
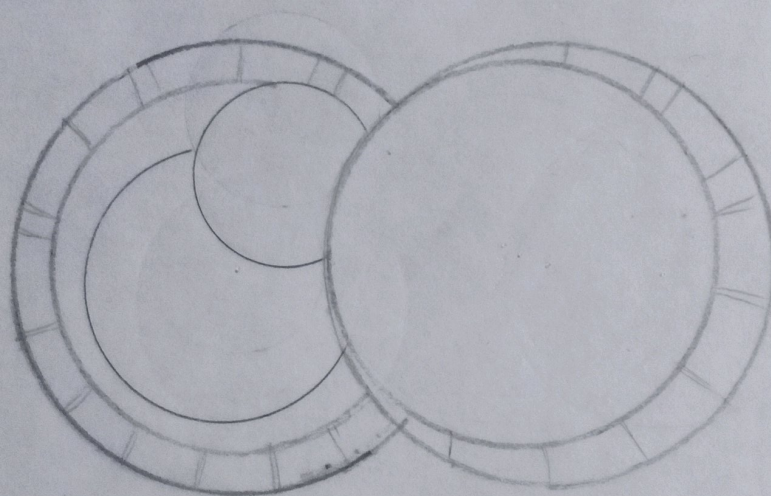
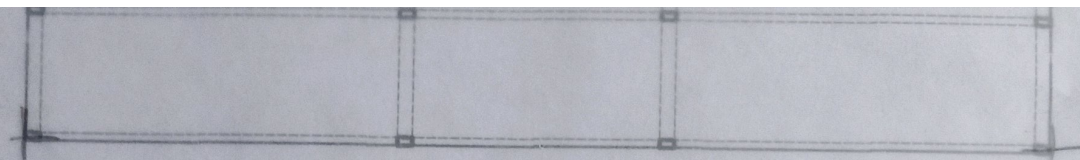


→ Ascension permet de s'isoler au fur et à mesure.

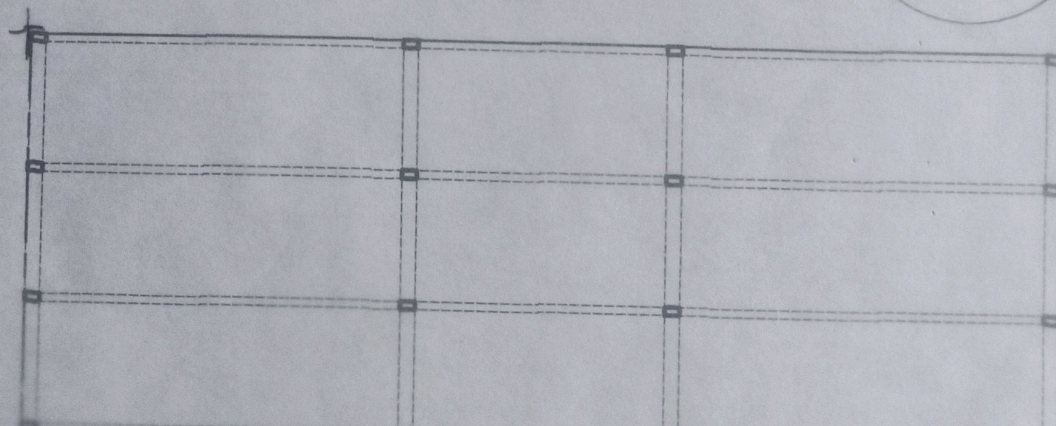
→ Sol: Rencontre, partage, se retrouver, échanger, s'entraider.

→ Planter: s'élever, se ressourcer, s'isoler, se surpasser.

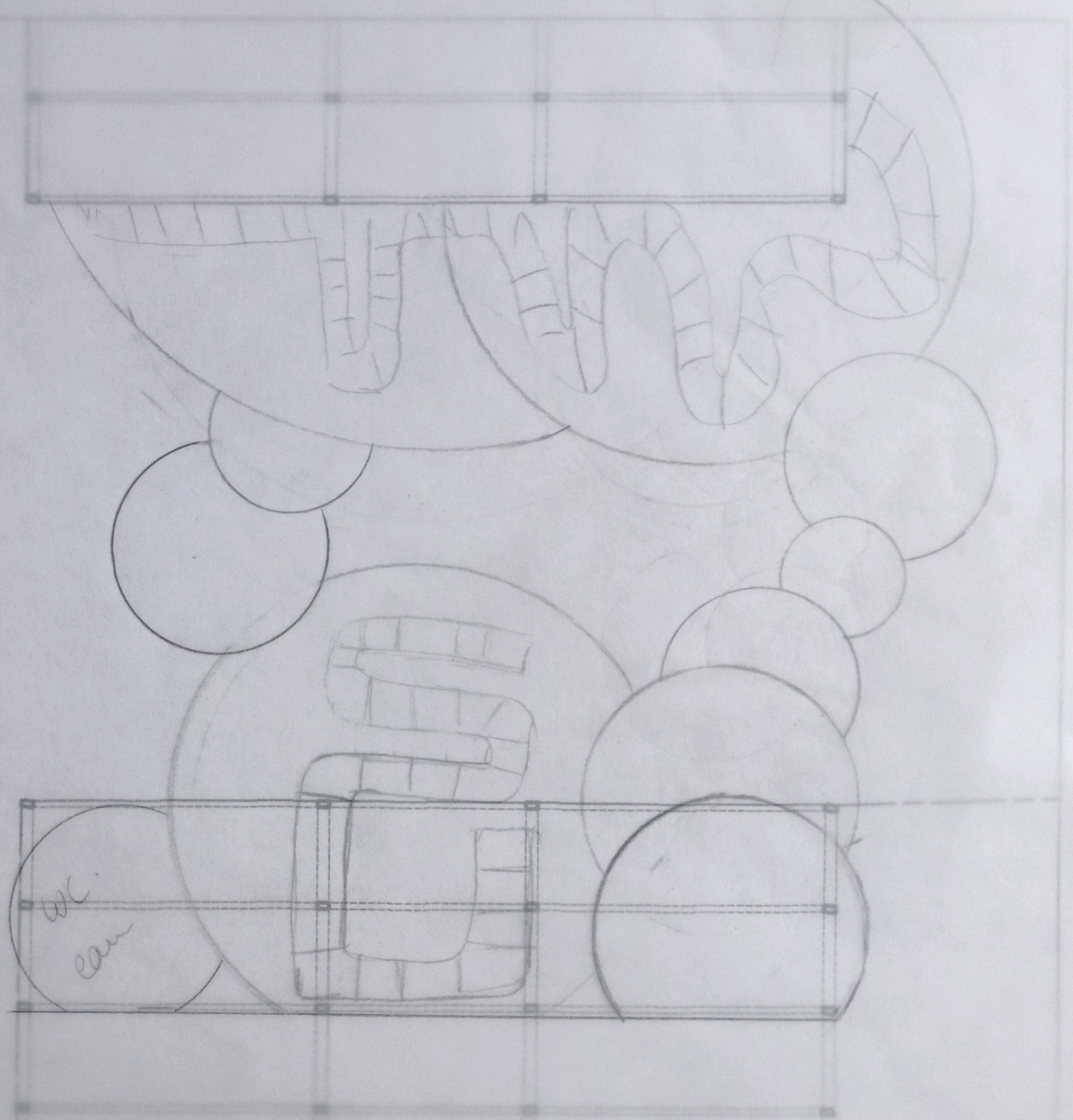


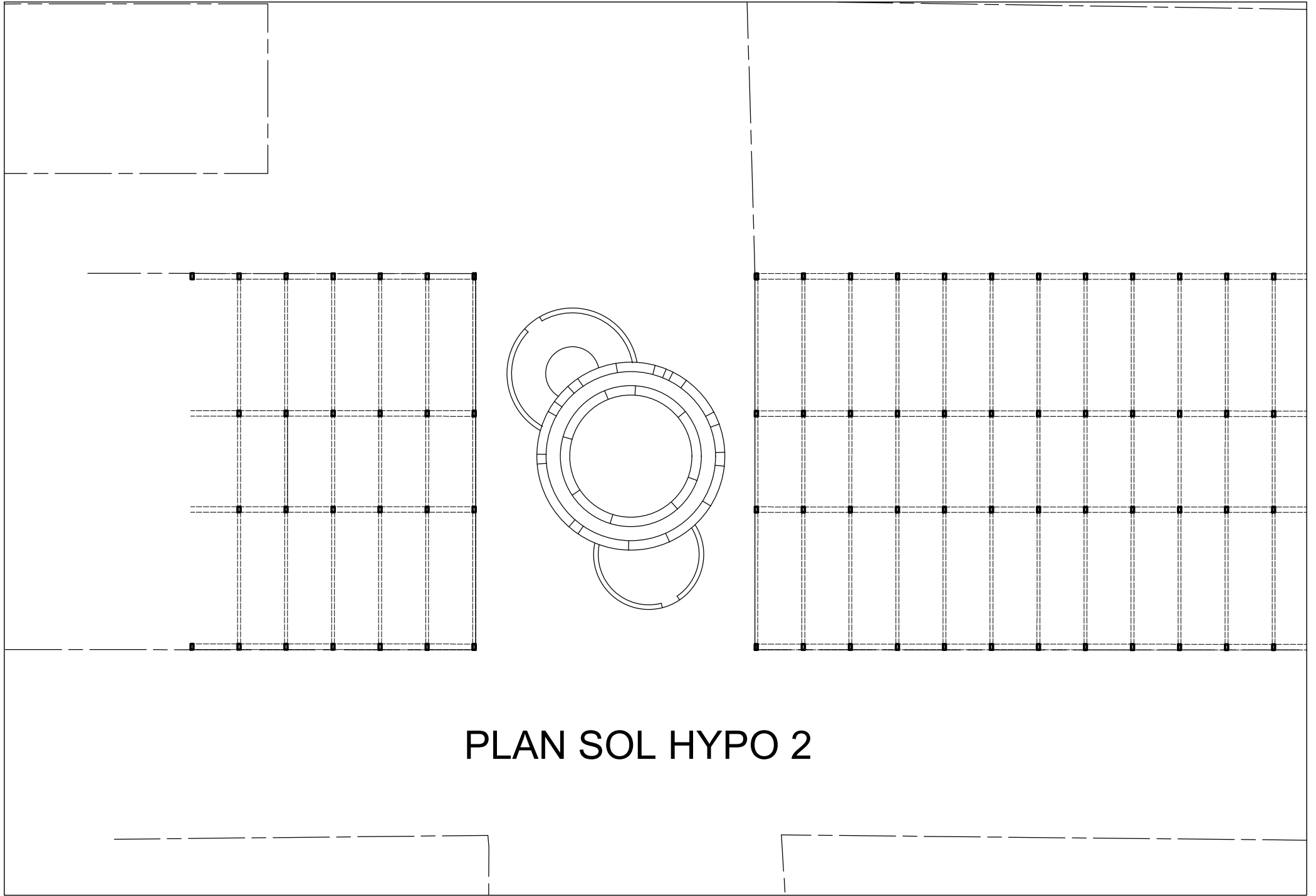


Q

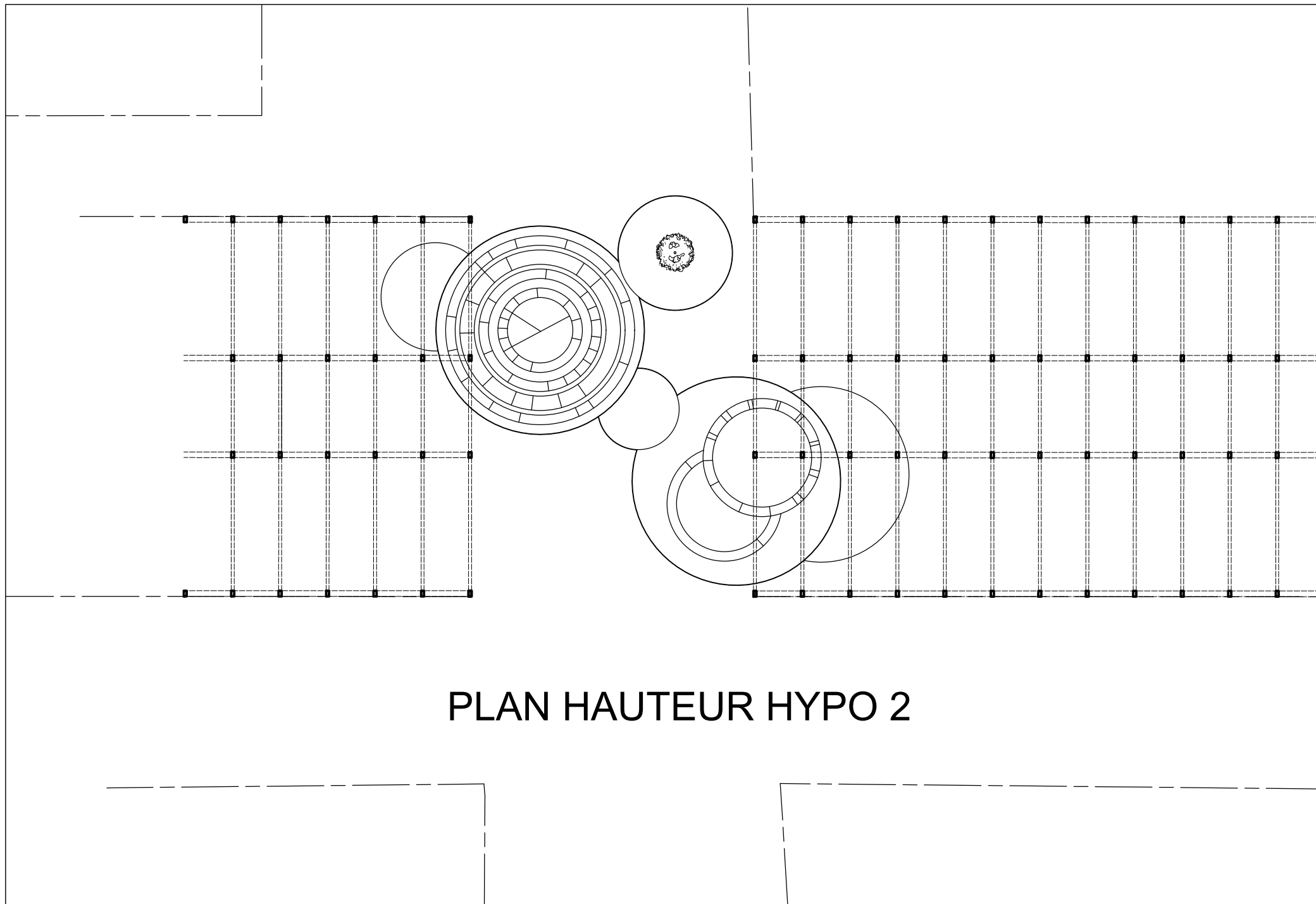


3

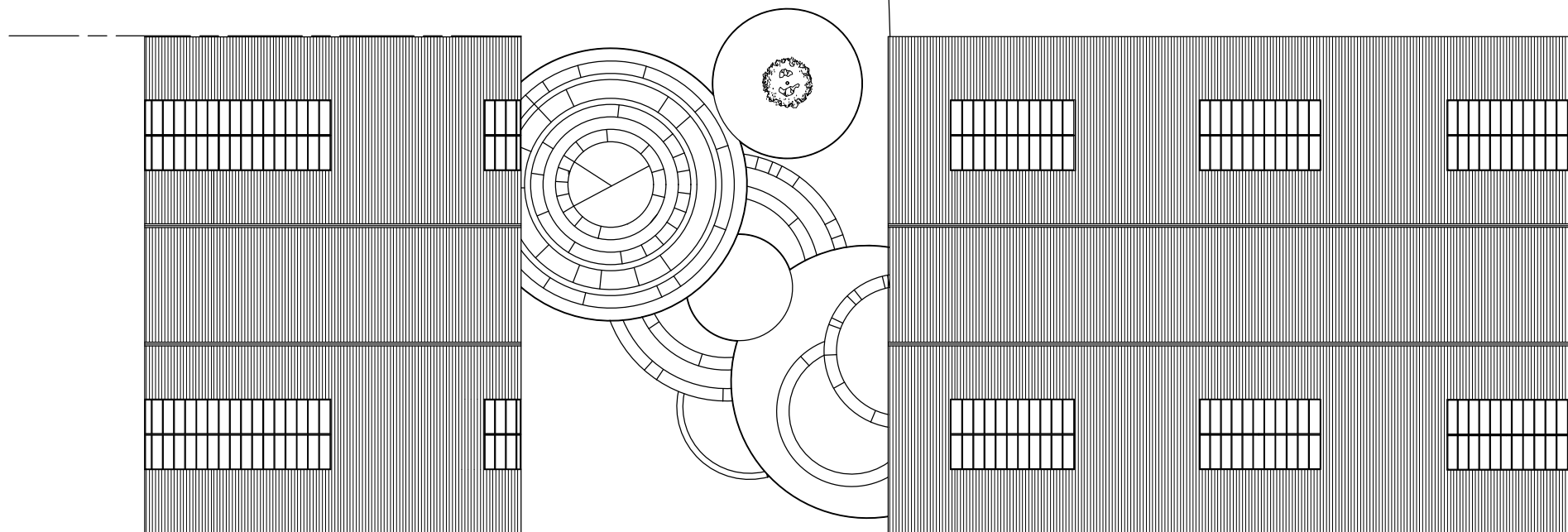




PLAN SOL HYPO 2



PLAN HAUTEUR HYPO 2



PLAN MASSE HYPO 2

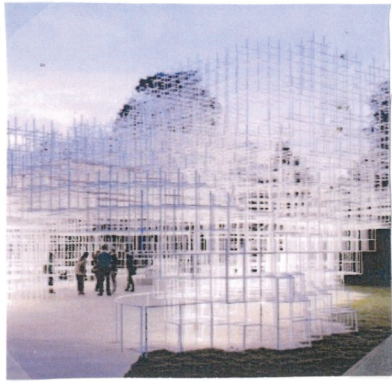
PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

HYPOTHESE 3: ASCENSION

Créer un parcours ascensionnel par donner l'impression de se dépasser par la team et le plein / vide.

TRAME.

PLEIN ET VIDE.



Claude Paviot, San Euzébio, Londres

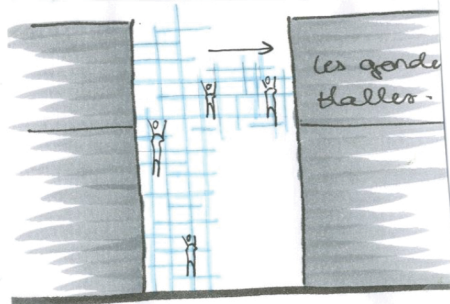
ASCENSION.

HORIZONTALITÉ-
VERTICALITÉ.



Succèsion,
croisement de
verticalité et horizontalité
à permettre l'escalade
à parois ascensionnel.

PARCOURS EN PENTE

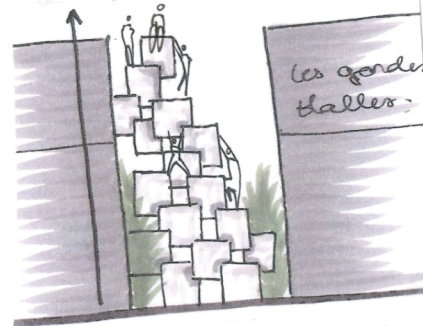


- Passer d'une salle à l'autre.
- se déplacer d'un sport à un autre.

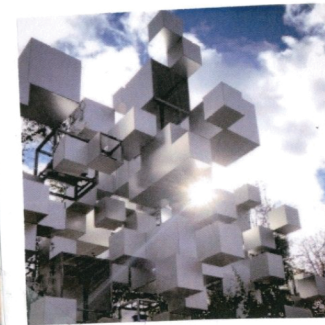


"Nomade" haute de San Euzébio, Paris.

ASCENSION.

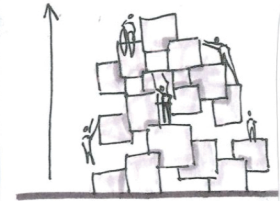


- se dépasser
- s'entraider: pousser
- Contempler: hauteur
- s'entraîner
- se motiver.
- Rencontre.



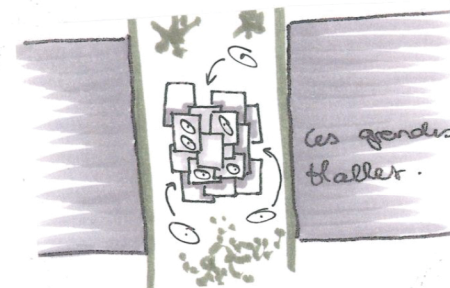
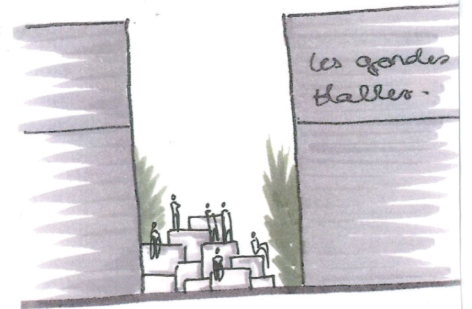
Le sport crée
des liens sociaux.

à engendrer
pousser, aider,
conseiller, motiver
entre sportifs.



Plus de niveaux pour
escalader.
PLEIN & VIDE → créer appuis pour

SE RETRAOUEVER

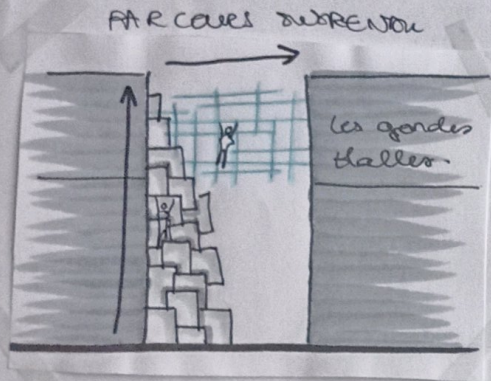


- se regrouper
- Rencontre
- Pousser, échanger
- Faire du sport ensemble
à collectif.
- Observer: regarder personnes
faire du sport → inciter les
visiteurs à le faire
- se motiver ensemble

PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

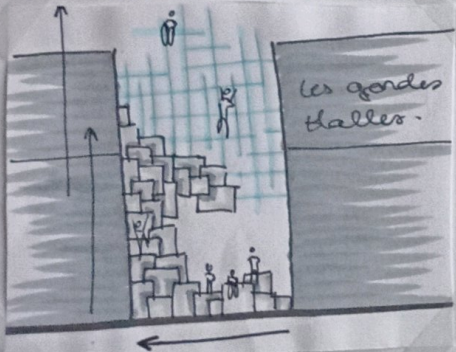
HYPOTHESE 3: ASCENSION

FUSION ENTRE TRAVAIL ET PLAISIR.

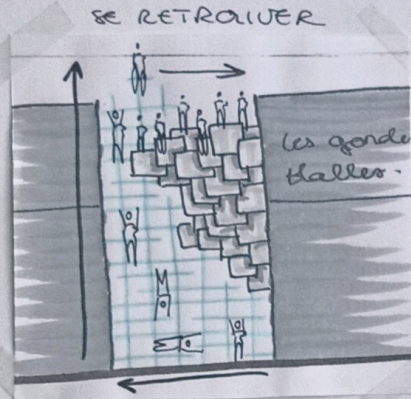


- ASCENSION PERMET de placement en hauteur.
- Pas sûr d'un spot c'est un autre.
- Remplacement par parcours différents.

VERS LA HAUTEUR.



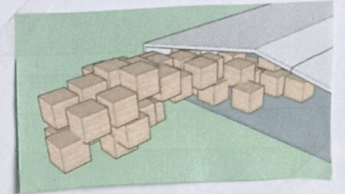
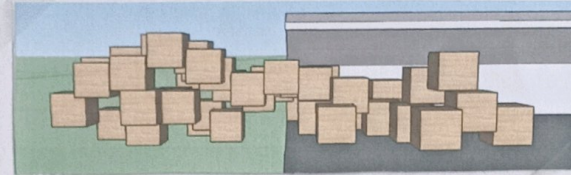
- CONTINUATION.
- ASCENSION.
- se retirer au sol.
- s'isoler pour la hauteur.



VERS LE RASSEMBLEMENT.

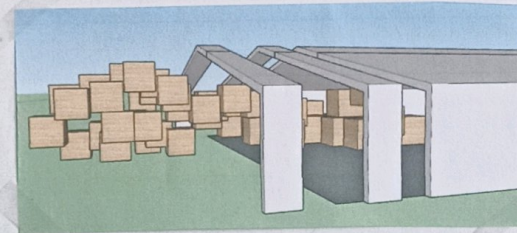
- se reposer pour la hauteur.
- s'isoler au sol.
- hauteur associée au yoga et tai chi pour s'élever.
- hauteur: se passer.
- street work art au sol → se lever → s'isoler au sol pour son entraînement.

EXTRAIRE L'INTÉRIEUR VERS L'EXTÉRIEUR



Structure extraite vers l'extérieur par création d'un entre les halles et la nature.

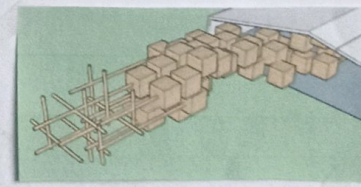
EXTRACTION PROGRESSIVE



→ mise à nue des parties des halles pour rendre l'extraction des spots intérieurs vers l'extérieur plus progressive.

→ relation étroite entre l'intérieur et l'extérieur.

PROLONGER L'EXTRACTION.

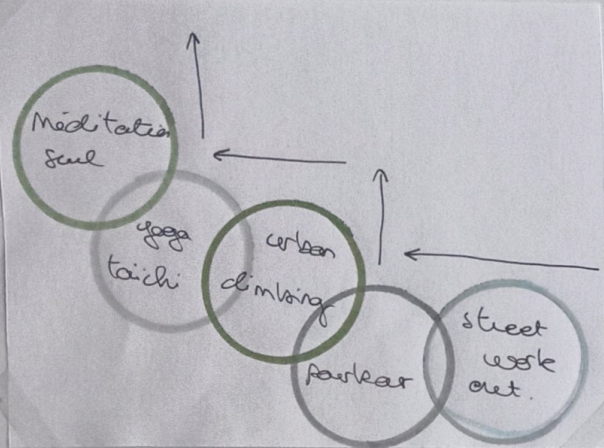


Extraction prolongée vers divers sports et structures pour les sports successifs.

PROJET PRO: HABITER LE SPORT EXTÉRIEUR

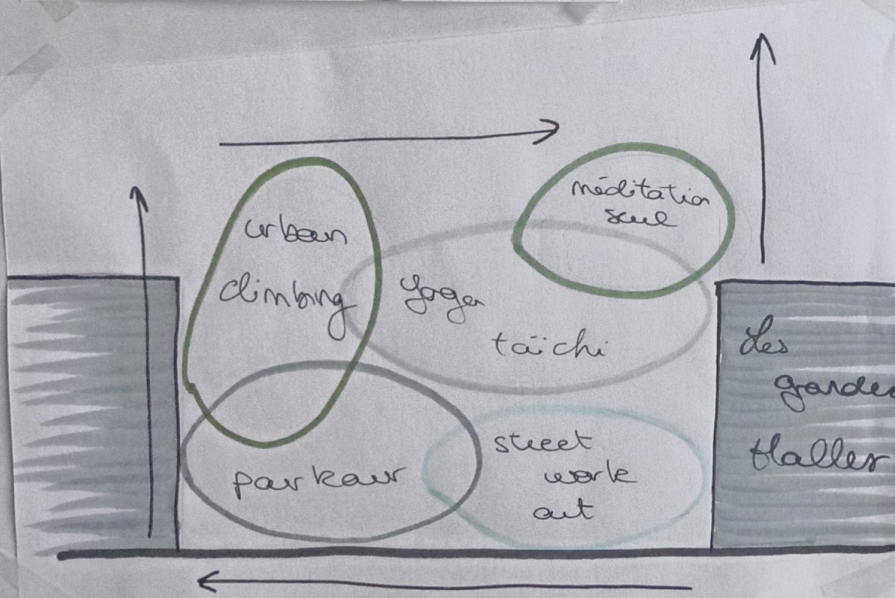
HYPOTHESE 3: ASCENSION

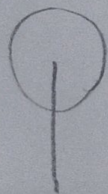
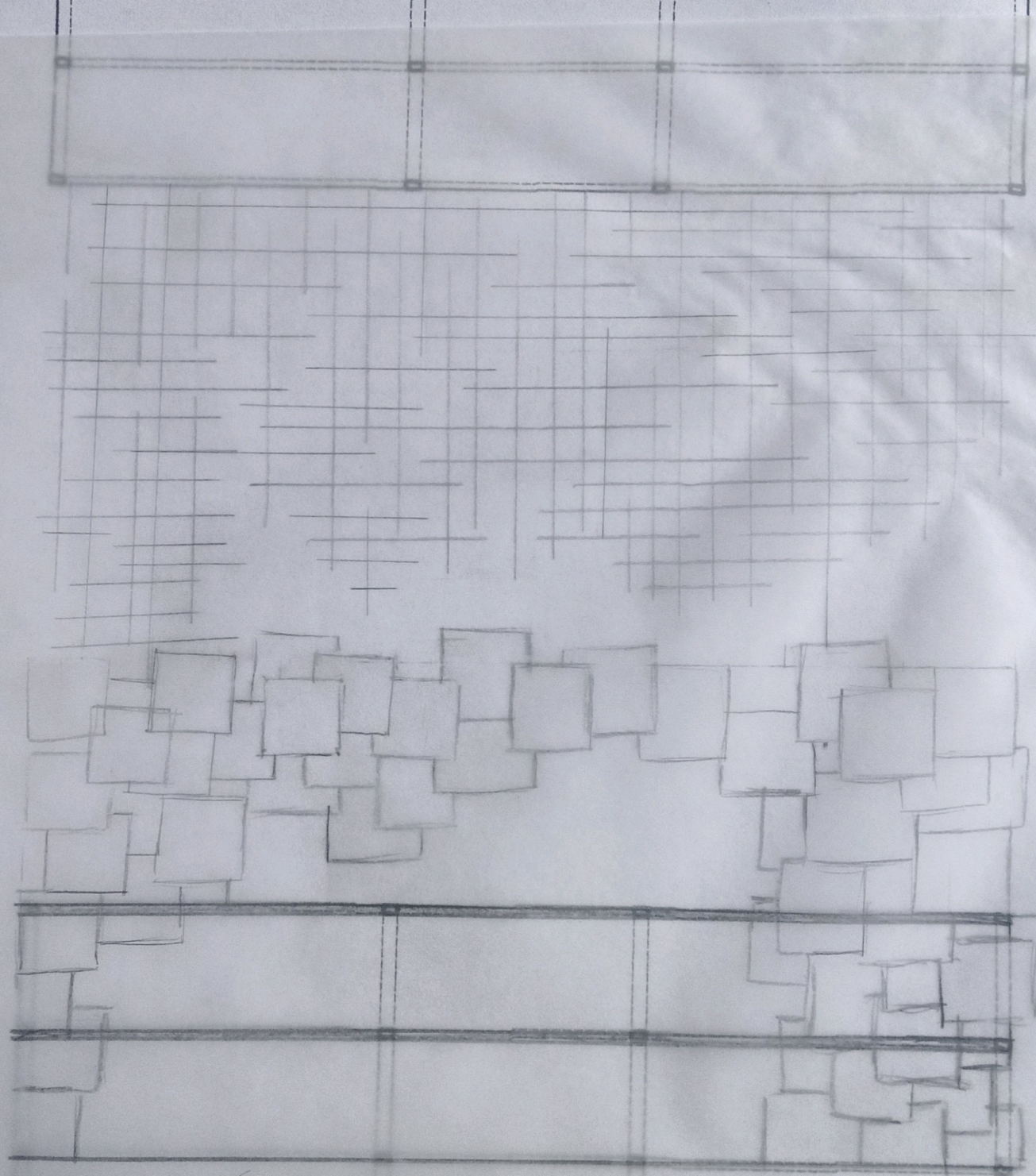
ORGANISATION DES SPORTS ENTRE
LES HAÛES ET LA COLÉE VERTE



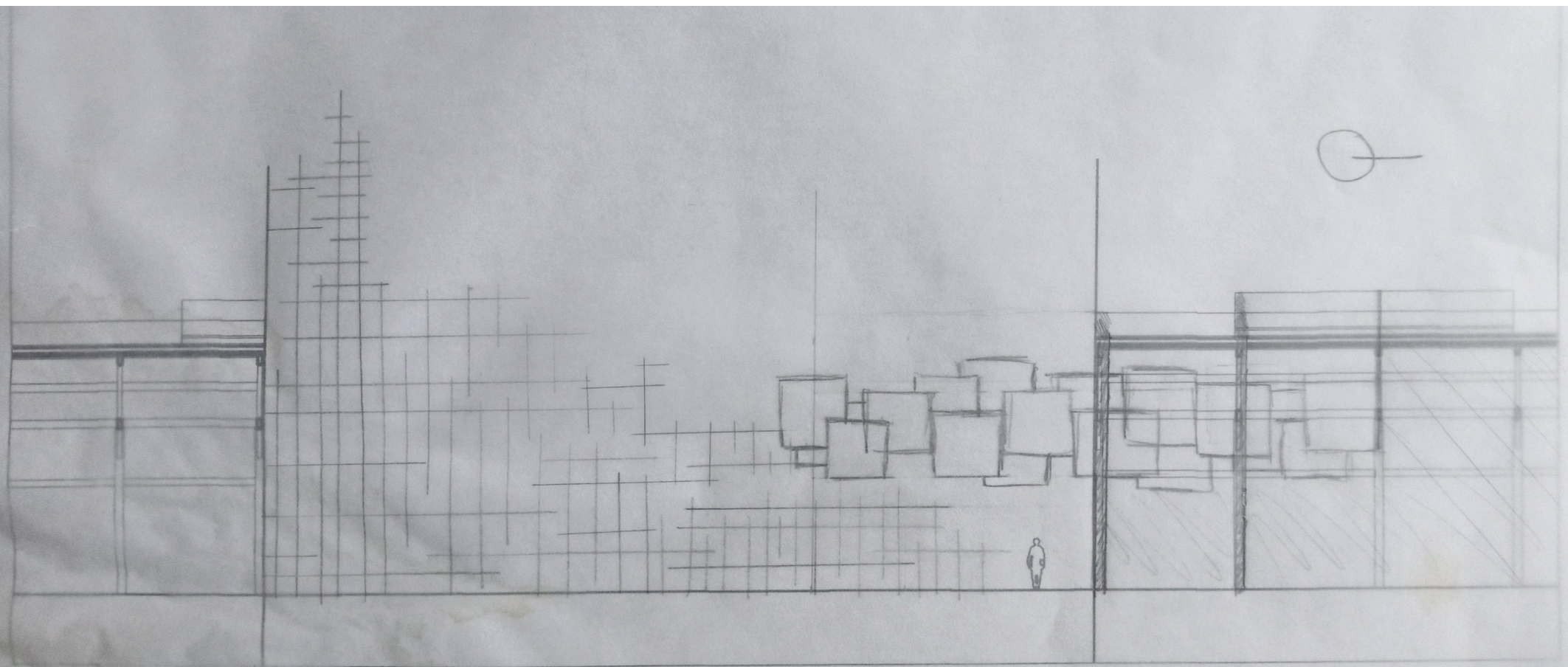
→ Parcours
ascensionnel
entre les sports.

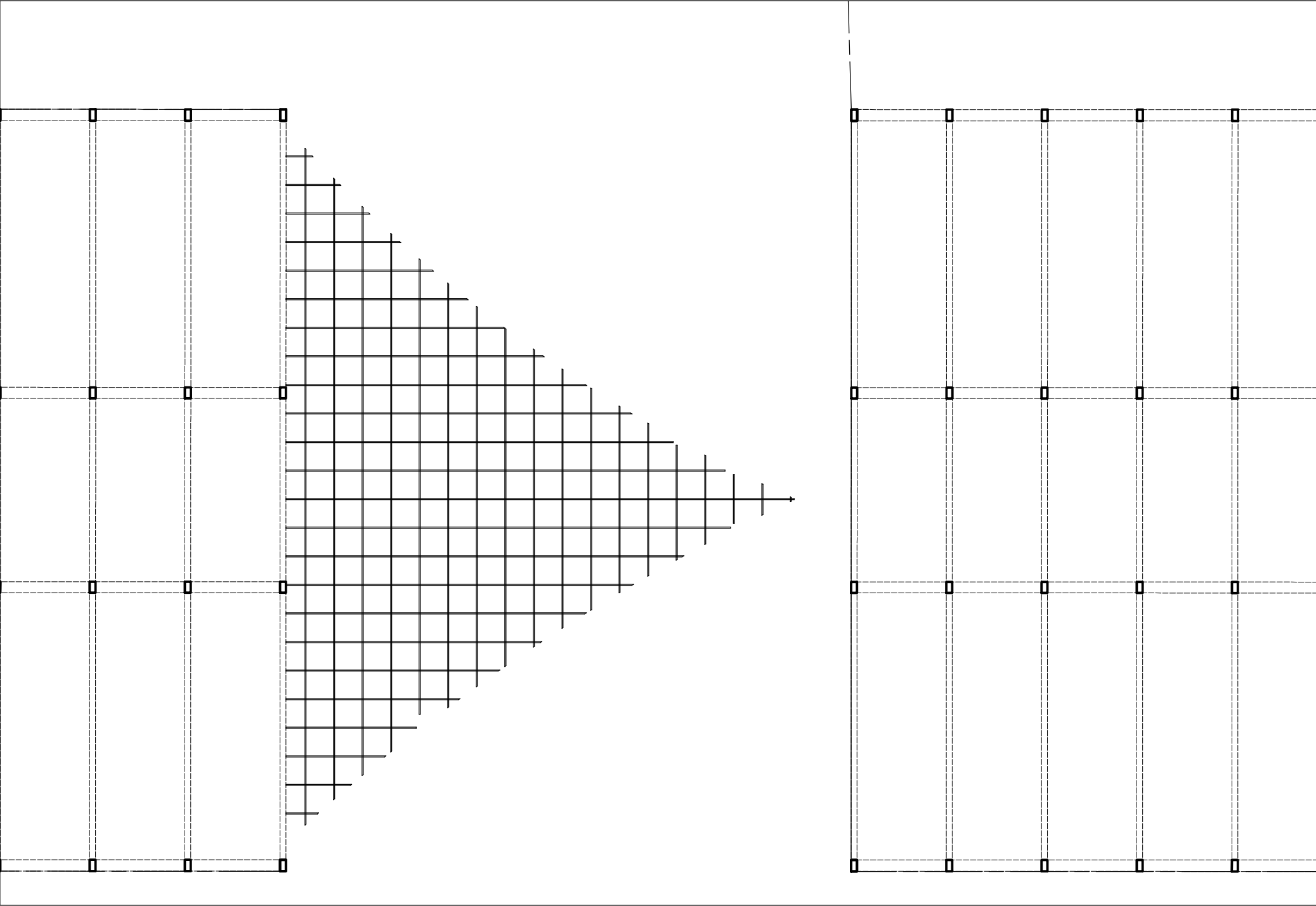
→ Pour voir s'élever,
s'éveiller au fer et
émerger de l'ascension.

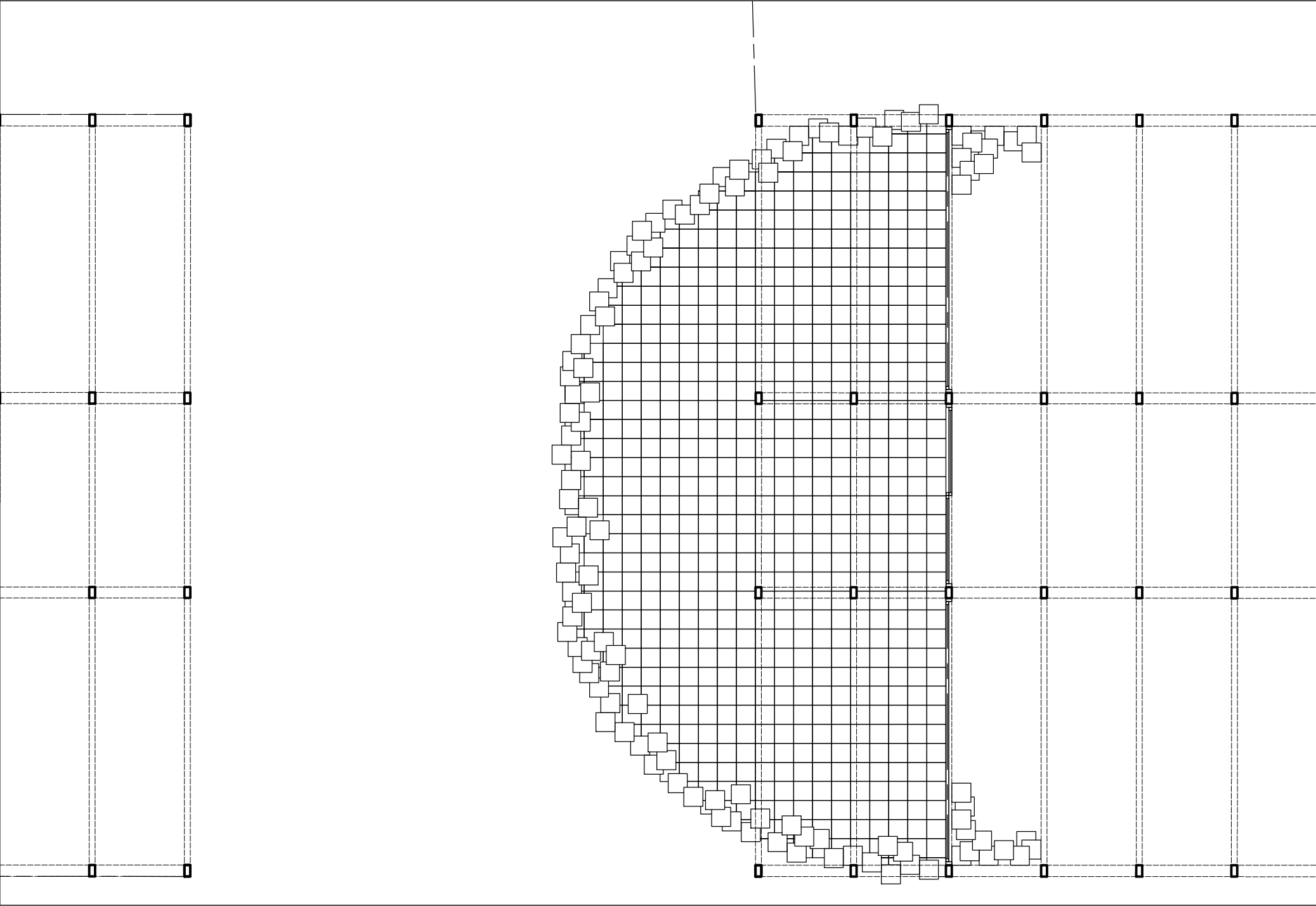


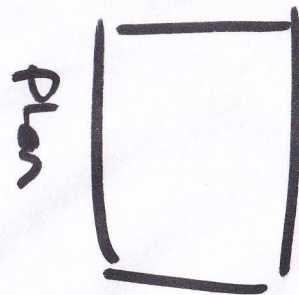
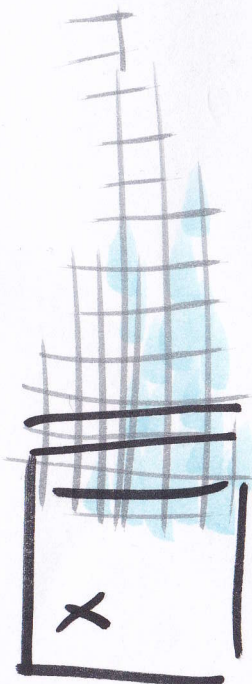
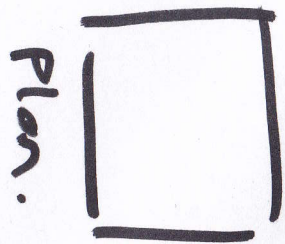


les grandes salles

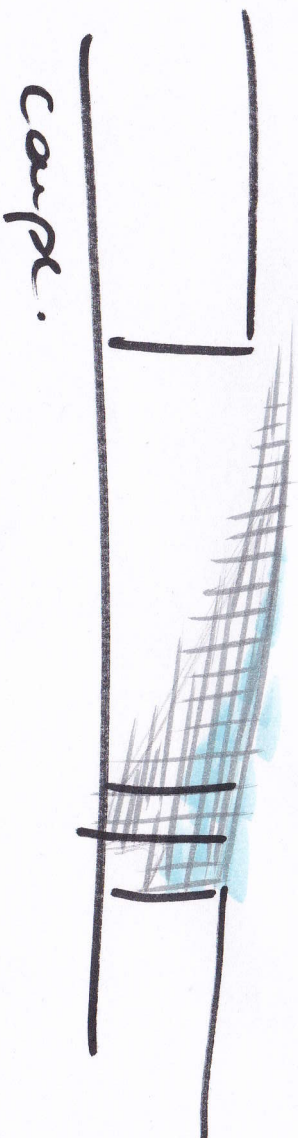
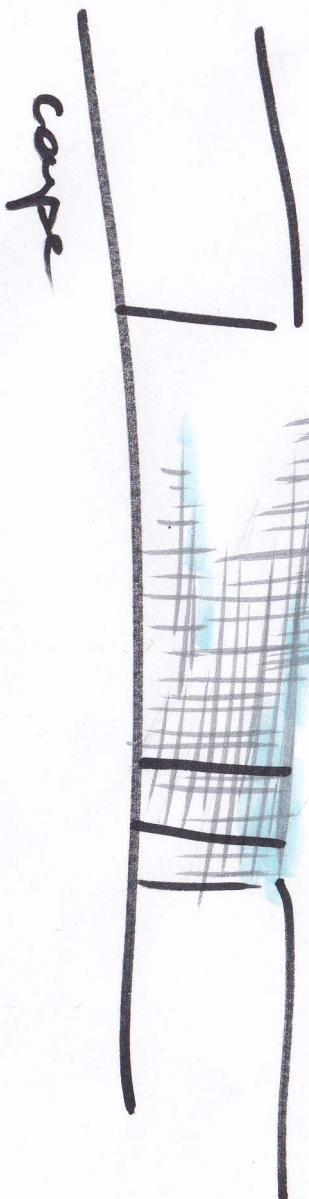
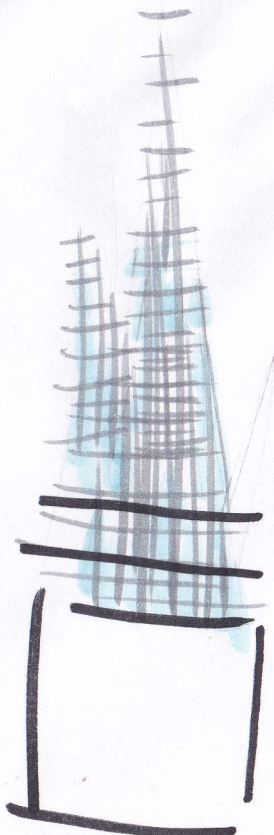
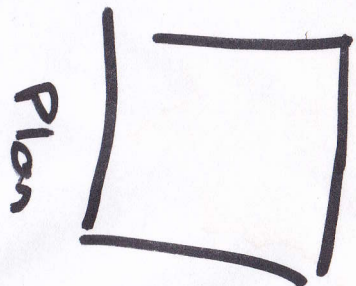


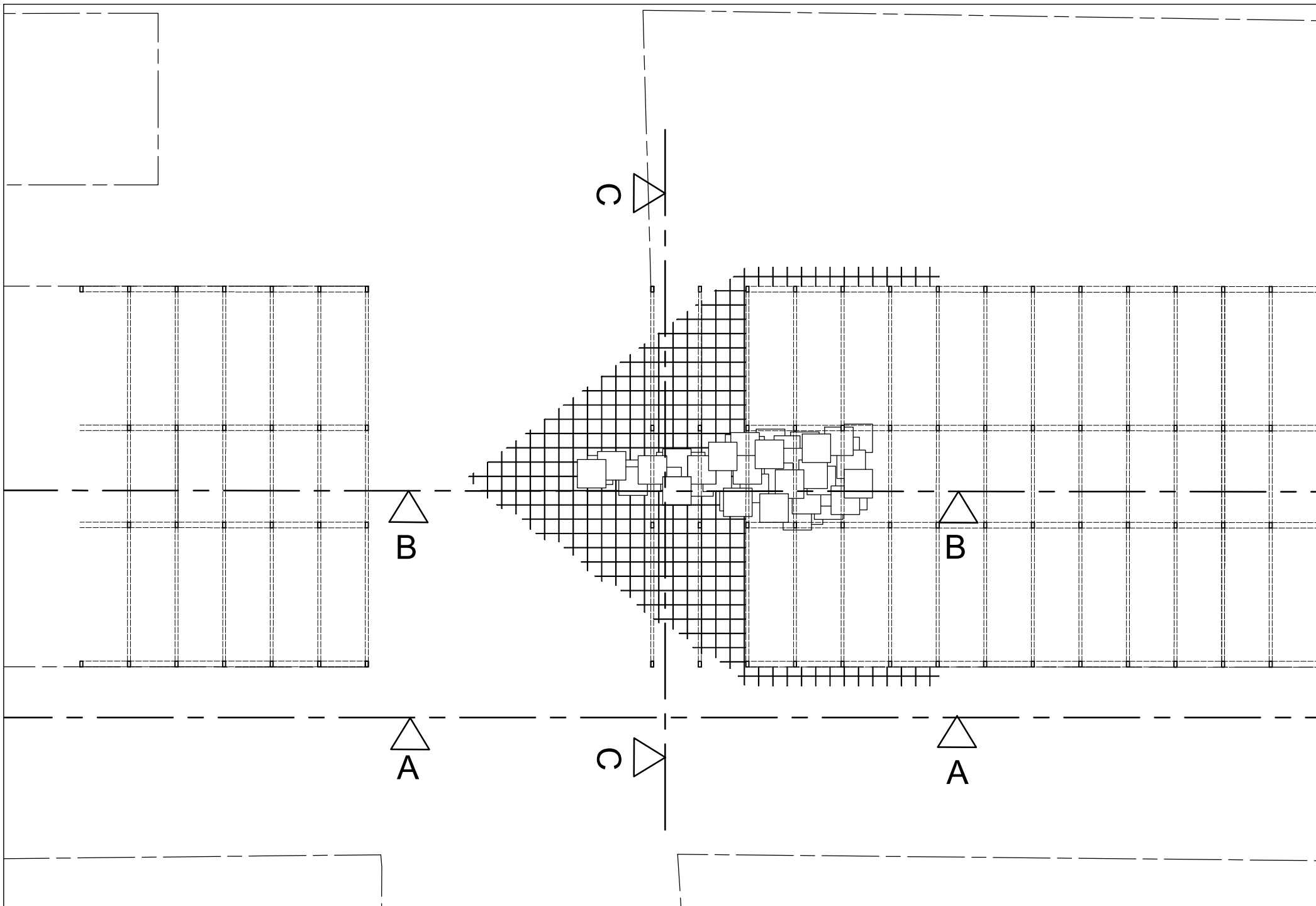


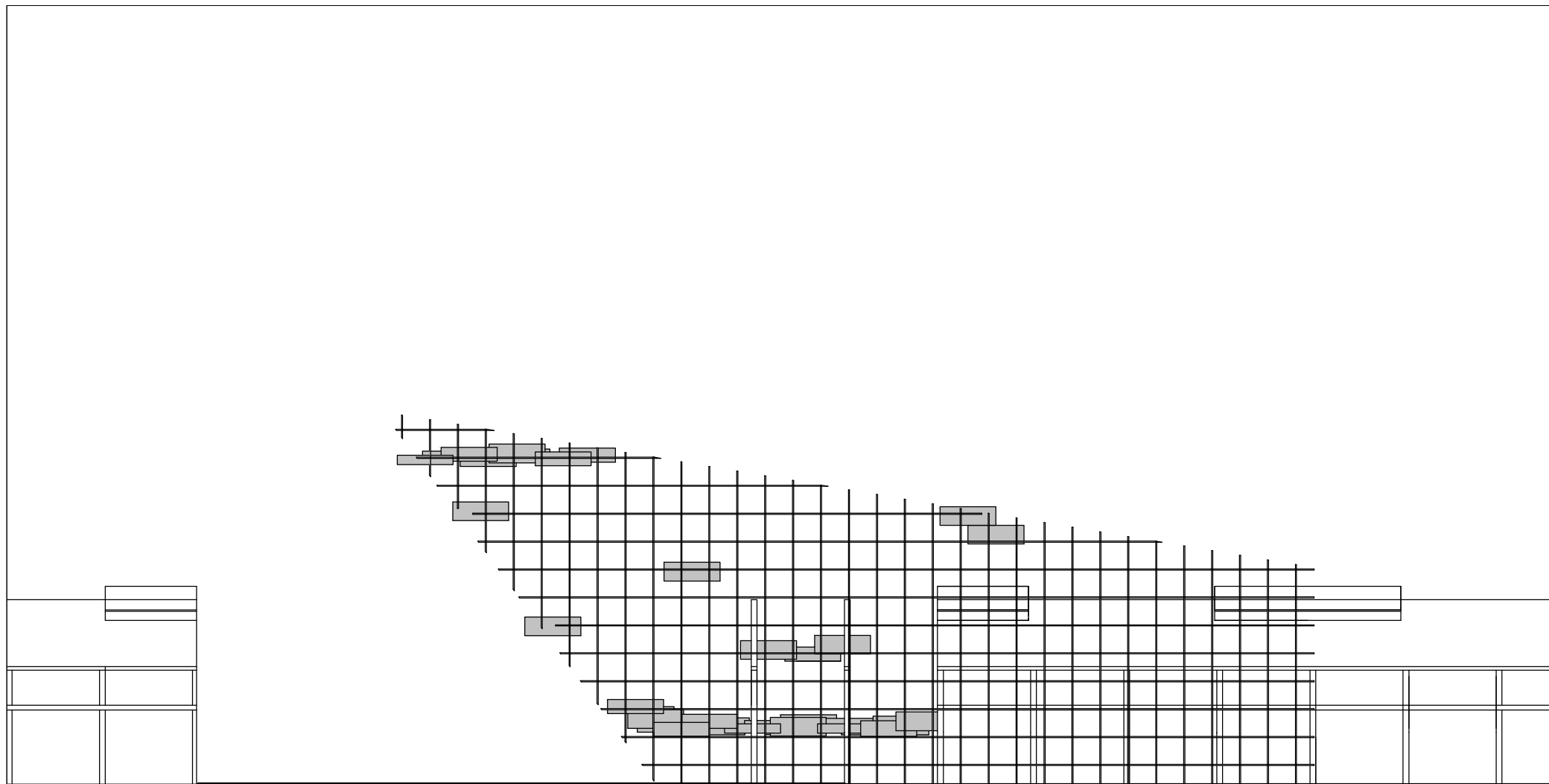




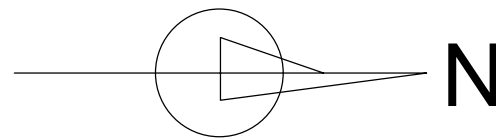
Branche d'arbre avec
nouveau!

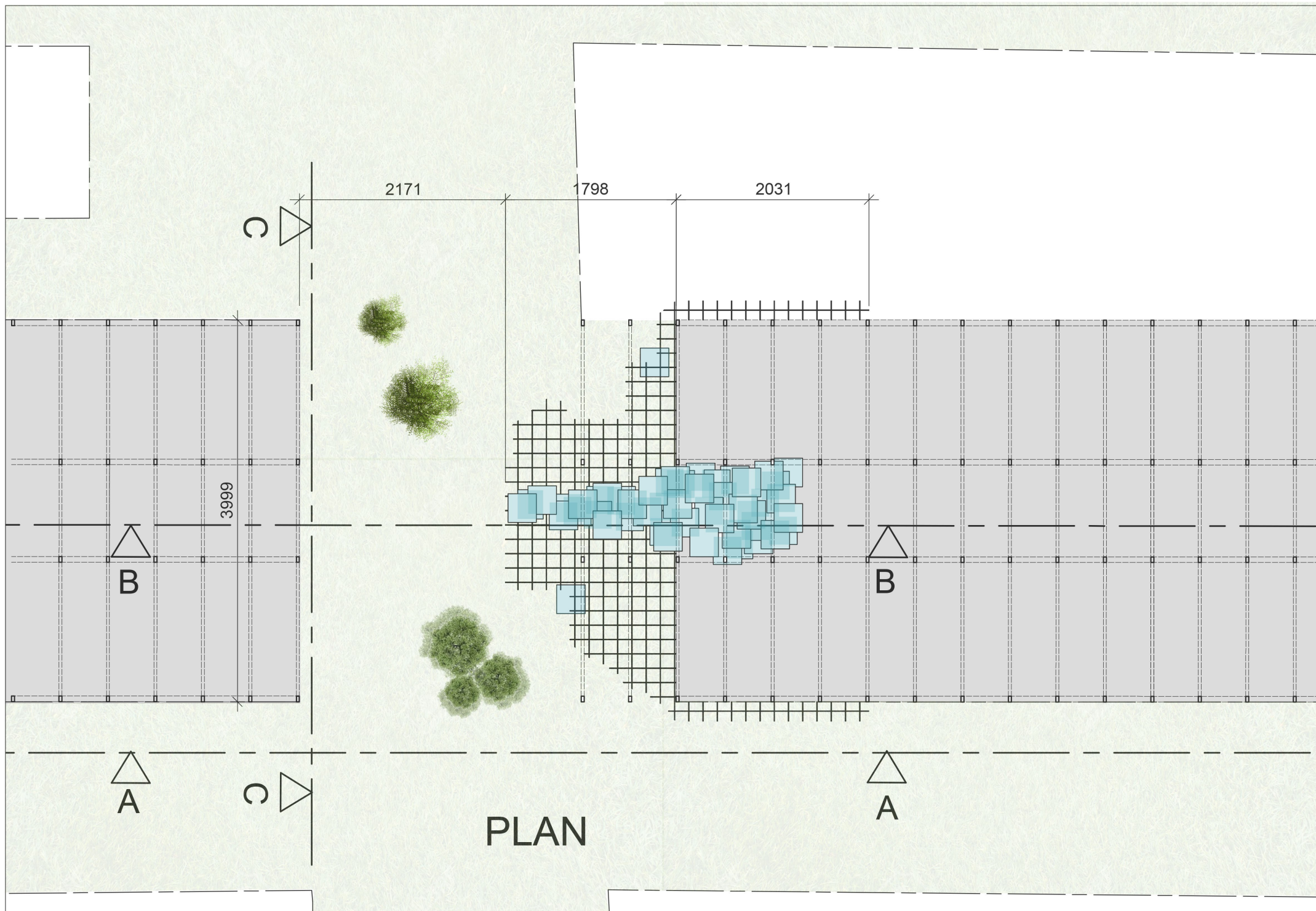


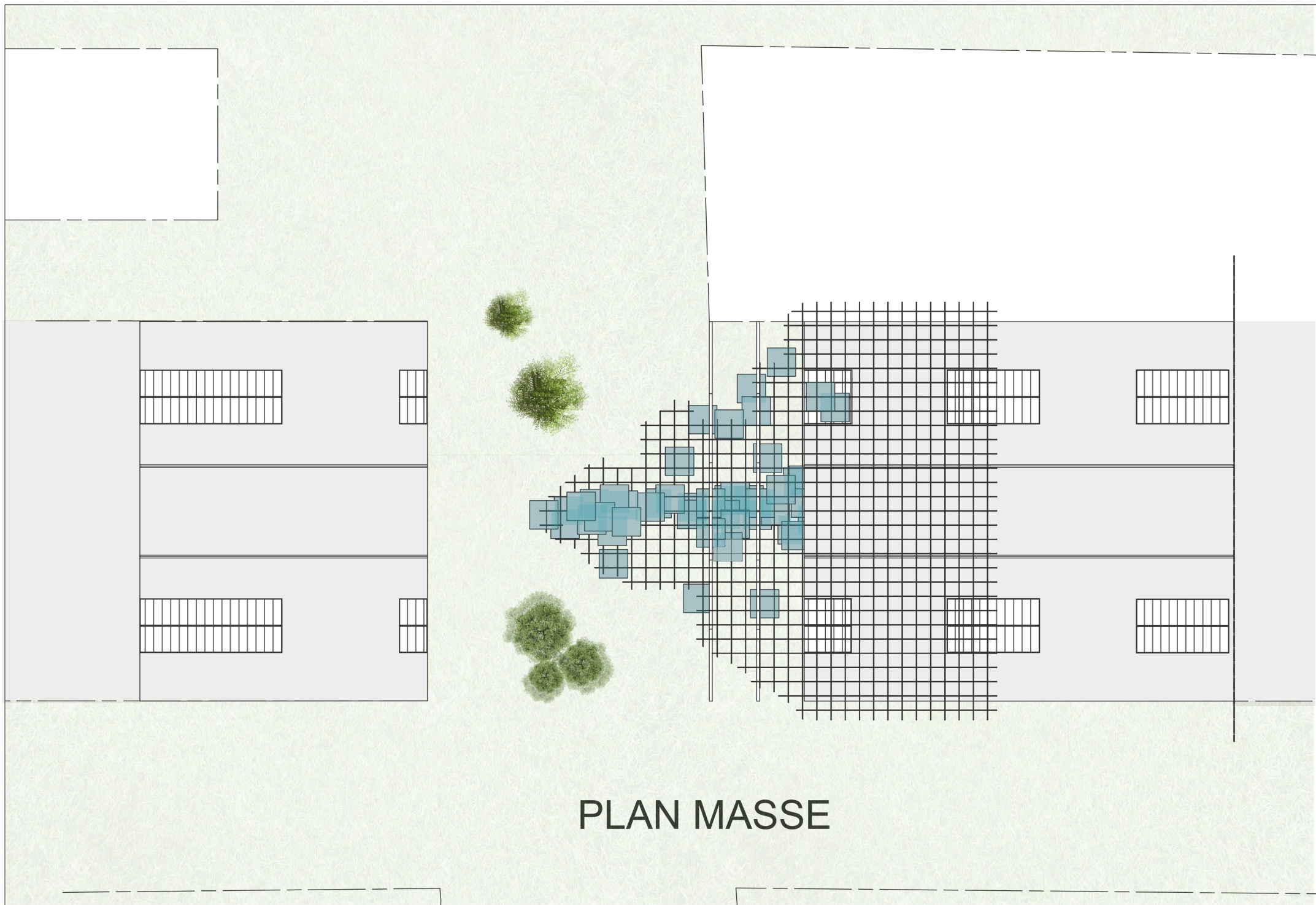


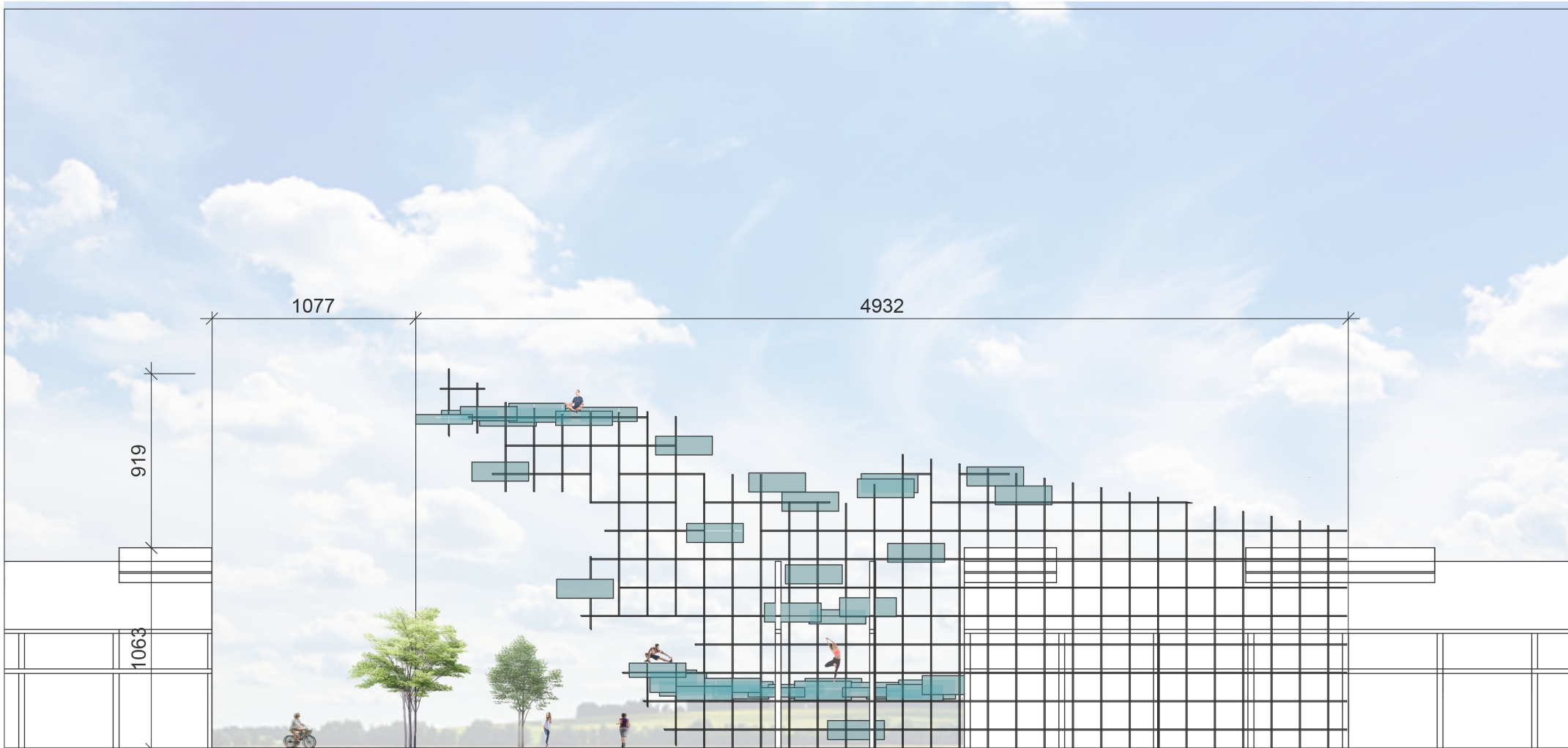


COUPE AA

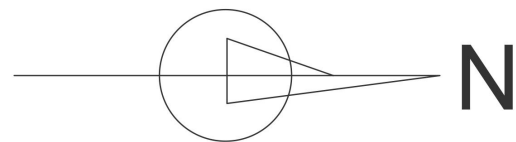


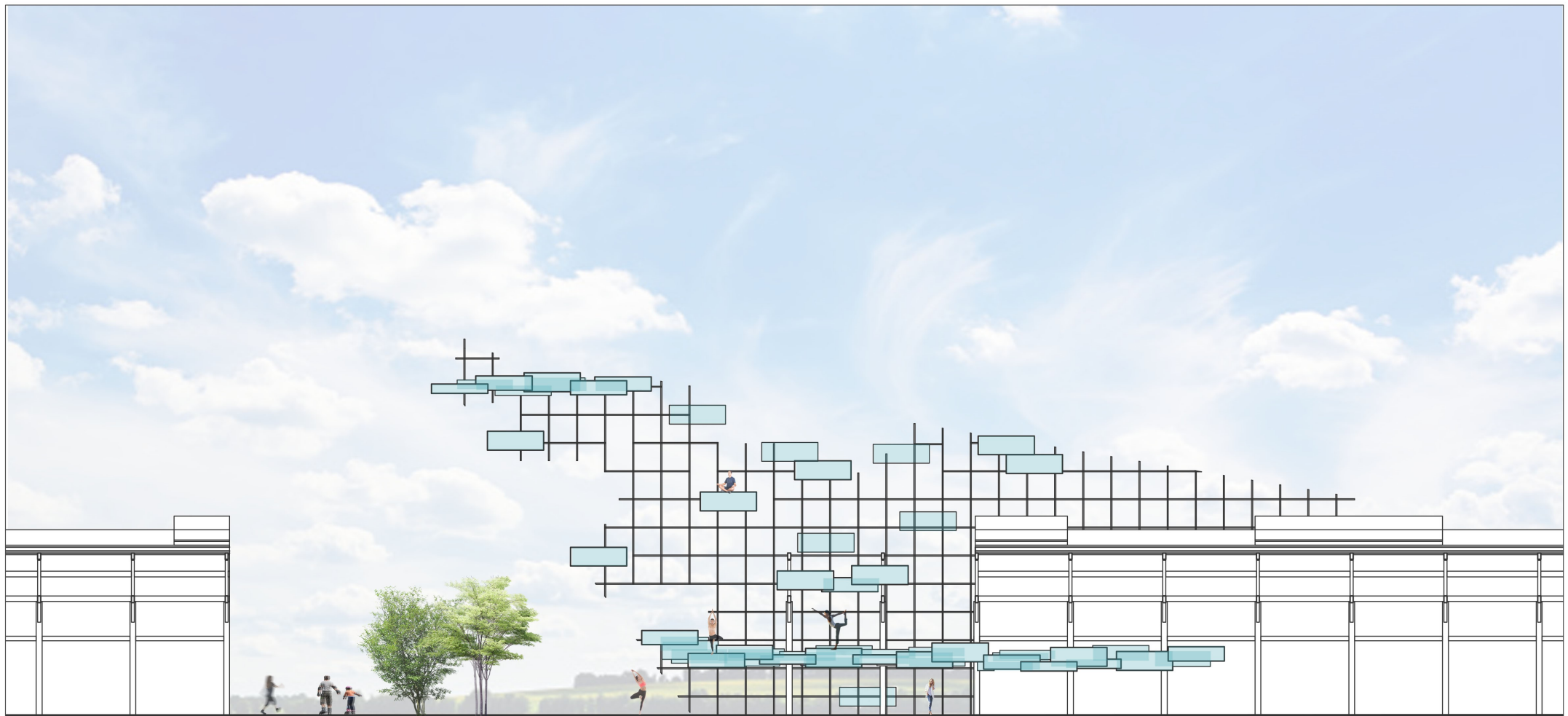




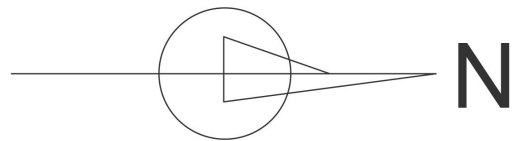


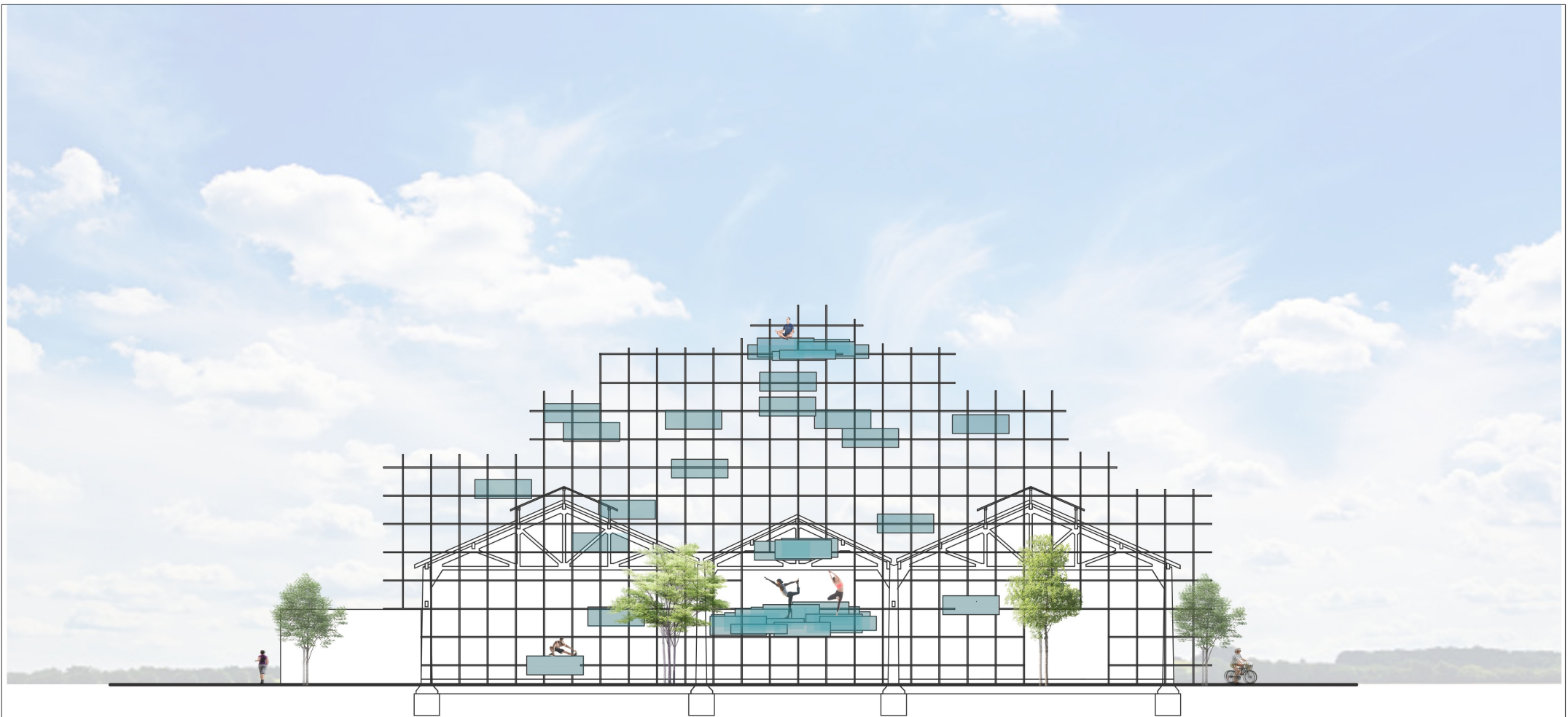
COUPE AA





COUPE BB





COUPE CC

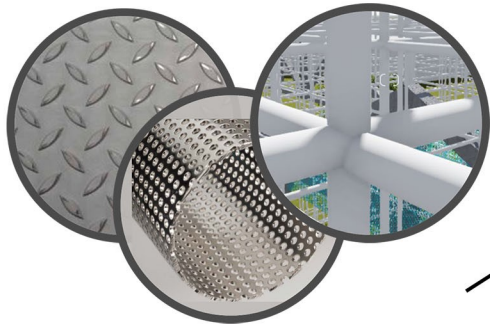
PROJET PRO : HABITER LE SPORT EXTERIEUR

HYPOTHESE 3 : ASCENSION

TECHNOLOGIE

MÉTAL LARME : Structure / barreaux

Fournisseur : GANTOIS

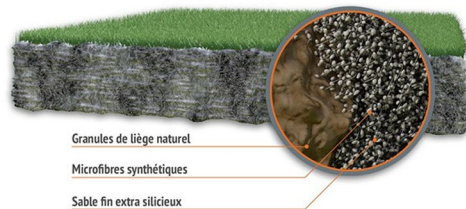


Métal larmé : Feuille métallique dont une face est munie d'un réseau régulier de petites excroissances rectangulaires ou en forme de grains de manière à limiter sa glissance.

Les barreaux de la structure sont en **métal larmé** pour garantir **sécurité** aux usagers malgré les intempéries (pluie, gel...).

Les barreaux sont **préfabriqués en usine par roulage** (technique de déformation du matériau d'une pièce pour lui donner une forme appropriée) **et assemblés sur place par soudage**. Cela permet un gain de temps et économique.

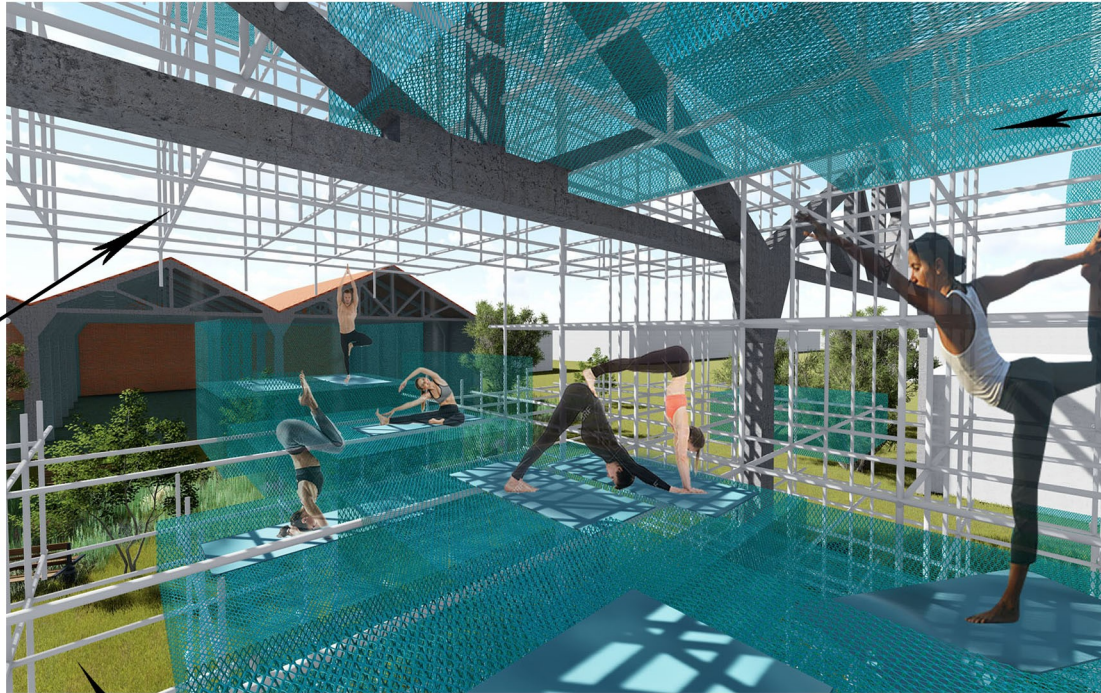
Le métal de la structure est recouvert d'une **peinture luminescente**. Pour **protéger le métal contre l'oxydation** et permettre aux usagers de **pratiquer de nuit**. La peinture luminescente **ne consomme pas d'énergie** et fonctionne de façon **autonome**.



Granules de liège naturel

Microfibres synthétiques

Sable fin extra siliceux



Pelouse hybride AirFibr

Fournisseur : NATURAL GRASS

AIRFIBR est une **technologie de pelouse sportive** à destination des stades et centres d'entraînement de football et rugby de haut niveau.

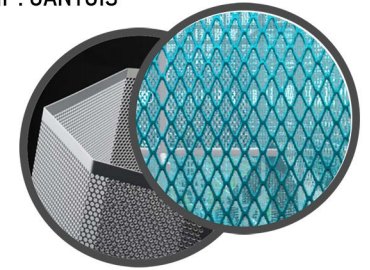
Un terrain AirFibr est composé d'une **pelouse 100 % naturelle enracinée dans un substrat de synthèse breveté constitué de granules de liège naturel, de microfibres synthétiques et de sable fin extra-siliceux**.

AirFibr est la première technologie à concilier : **résistance à une forte sollicitation, absorption des chocs réduisant les risques de blessure des sportifs et flexibilité permettant la multifonctionnalité de la structure**.

Cette pelouse hybride répond aux **normes de sécurité** de mon projet au **niveau du sol**, et permet d'avoir un **apport écologique et durable** en plus (à contrario du sol en pneu et goudronné des espaces pour enfants), tout en apportant une touche plus esthétique et **végétale dans la coulée verte**.

MÉTAL DÉPLOYÉ : Garde corps / plateformes

Fournisseur : GANTOIS



Le **métal déployé** ou **métal étiré** est un treillis métallique formé par matriçage de tôles qui sont étirées de manière à former des mailles ouvertes. ... Durant le processus, les tôles métalliques brutes sont mises en forme par des découpes de poinçonnages ciblées et par un étirement défini.

Plateforme : **Métal déployé et plié** pour réaliser des cubes avec le **moins de soudure possible**. Laisse **passer la lumière** et permet une **continuité visuelle filtrée** entre les différents niveaux de la structure.

Garde corps : **Métal déployé soudé à la plateforme** composée de cubes. A une hauteur de 4 à 5 m, un garde corps, **hauteur de 1m**, est nécessaire pour garantir la **sécurité des usagers**. Composé du **même matériaux** que la plateforme, cela permet de **camoufler** ce dernier.

GANTOIS : Fournisseur unique pour toute la structure et Français. Permet d'avoir des **matériaux de qualité**, un **gain économique et un impact écologique plus faible**, en comparaison à une structure avec des matériaux divers et provenant du monde entier.

